

# الفكاهة

AL-FOKAHA No. 357 - Cairo 26 September 1933

العدد ٣٥٧ - أتمن ١٠ مليات

الثلاثاء ٢٦ سبتمبر ١٩٣٣ - ٦ جمادى الثانية ١٣٥٢

خادم الجيران - سيدي طالب من فضلك انك

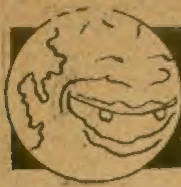
تسلفه الفونوغراف الليلة

صاحب المنزل - ليه؟ غاوزين ترقصوا؟

الخادم - لا؛ غاوزين ننام...!







# أخحك ضحكك للعالم



## بعد ثلاث سنوات

— إيه اللي خللك تعزل من البنسيون مع انك بقالك ثلاث سنين ساكن فيه ١٩  
— لاني حيث استحمي ما لقيتش فيه حمام ١

## ترقية

السدير (للكاتب) : اسمع يا محمود . انت فات لك بتشتغل معايا اربع سنين . وانا مبسوط جداً من شغلك . وعلشان كده من هنا ورايح انده لك اقول لك ياسي محمود ١١

## مرضة الكواكب

— هل تعرف واحداً او واحدة من كواكب السينما يدخل حكمة الطلاق في عمره قط ١٩

— نعم . دن تن ١

## لشر ما فقير ١

— دهده ؟ امين بك ازي صحتك ؟  
انا فات لي ثلاث سنين ما شفتكش ..  
يا سلام ! ده انت تغيرت قوي ١  
— لكن انا ما احبش امين . انا احب خليل ١

— غريبه .. حتى اسمك تغير ١٩ ..

## الحال الضائع

— أنا تعليمي تكلف ألف جنيه ١  
— معلش ياما الواحد يضيع فلوس في الموال ١

## عربي

— أنا اعتقد ان الذوق في اللبس ان الواحد يلبس يغلي هدومه بلون شعره يعني اللي شعره اسود يلبس اسود . واللي شعره رمادي يلبس رمادي وهكذا . مش رأيك كده برده ١٩  
الاصلع : ابدأ ١ ..

## اميرة أم نمر

كبت الزوجة النازلة في فندق من انغم فنادق الاصطياف الى زوجها الغني تقول : « عزيزي . ارسل اليك طيه فاتورة الاوتيل »

وجاءها الرد يقول : « عزيزتي . مرسل لك طيه قيمة الفاتورة . ولكن هذا الفندق غالي جداً . وكان يمكنك ان تشتري فندقا ارخص منه بكثير »

## الذاكرة

الزوجة : ليه ده اللي في صباغك ؟  
الزوج : فتلة خيط  
الزوجة : وحاطط حوالين صباغك فتلة خيط ليه ؟  
الزوج : مش انتي قلتي لي اعمل كده علشان افكر ارمي الجواب اللي كاتباه لأمك في البوستة ؟

الزوجة : ايوه صحيح .. ورميت الجواب ؟

الزوج : لا . لانك نسيت تديه لي ١

## السبب

الزائر : يا دكتور مراني مصابة بالارق .. تفضل صاحبه للساعة اثنين بعد نص الليل . مش عارف اعمل لها ايه ١  
الدكتور : روح بدرى ١

## في الفنونه

الزائر : اذا كان الواحد يقعد هنا أكثر من اسبوع تعملوله تنزيل في الاسعار ؟  
الحامد : والله ما أعرفش لان ماحدث قعد هنا أكثر من جمعه

## على البعوج

— ليه ما بتستحميش يا زوزو ؟  
— لان بابا منبهة على اني ما اتزلش اليه أبداً الا لما اعرف اعموم ١

## في شباك تذاكر المسارح

الفتى : عندك من فضلك اربع تذاكر جنب بعض في الصف الاولاني ؟  
عامل التذاكر : ايوه يا بيه

الفتى : اذن خليم بقي مش عاوزم . لاني دوقت فهمت ان الرواية اللي بتمشلوها مش حاجة مهمة ١

## في طيارة الرطب

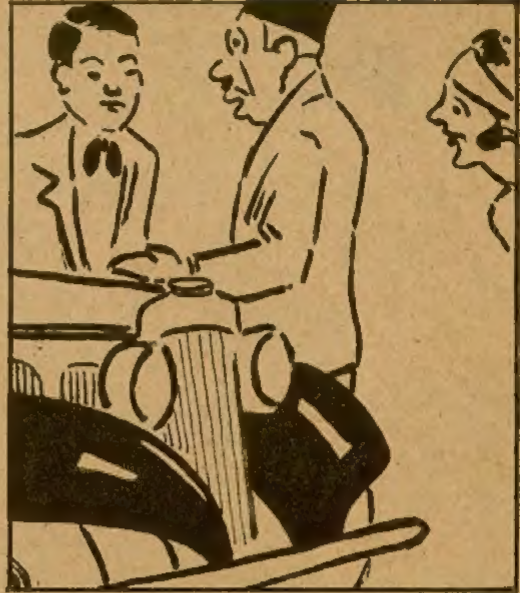
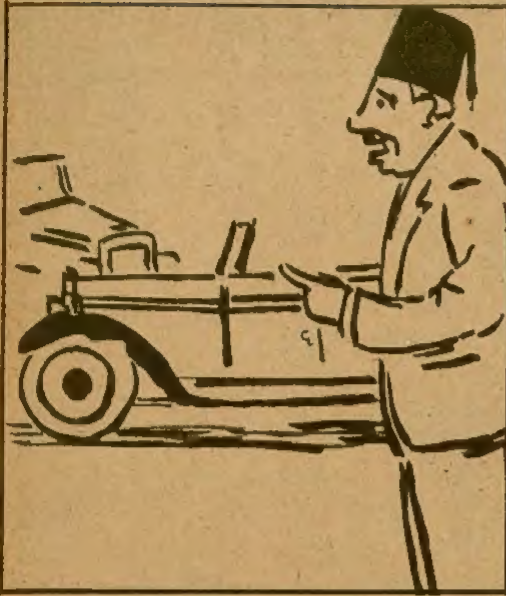
السيدة (لقائد الطيارة في اضطراب) :  
اذا كان دلوقتي الطيارة تقعد بنا يحصل ليه ؟  
قائد الطيارة : يحصل ان شركة الطيران ..

مجلة أسبوعية تصدر عن دار الهلال . رئيس تحريرها : حسين شفيق المعمرى  
الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرشاً أو عنها ١٢٥ فرنكاً أو خمسة دولارات . عنوان المكاتبة : الفكاهة ، بوسنة قصر الدوبارة مصر . تلفون ٤٦٠٦٣ -  
الإدارة : شارع الأمير قنطرة أمام عمرة ٤ شارع كوبري قصر النيل

# الفكاهة



# حسبة برما: هل ربح أو خسر؟



اليك - أيوه . أهو ده اللي انا عاوزه . أونوميل نمس عمر  
تلاتين جنيه ؟

تاجر السيارات - ما اقدرش أبيع لك الاتوميل ده بأقل ٣٥٠ جنيه

اليك - طيب أما ابقي أفكر وأعود عليك



الهام - ازاي ؟  
اليك - اشترت عربية قديمة بتلاتين جنيه وروحت عطيتها لهم فأموا  
خدوها من بخسين جنيه خصومهم من قمن العربية الجديدة ١١٠ .

الهام - ازاي ؟ اشترت الاتوميل الجديد اللي شغناه ؟ وتزلوا لك  
في من قمنه ؟  
اليك - هم مازلوش . لكن انا عملت طريقة وفرت  
عشرين جنيه



# الشعرات

قال ابو عام يمدح شهر اكتوبر:

على مثلها من اربع وملاعب  
تانون فداننا وفيهن عزبة  
وم تحت أمري كلهم فكاني  
إذا غبت قالوا البدر خلف سحابة  
وكانت فلوسي بالمئات أعدها  
واملاً جيبى بنكنوتاً وفضة  
وادخل في البارات طوراً وقارة  
واسهر حتى الصبح سكران طينة  
فلما تراخى القطن في السعر دللت  
وأصبح محصول الفلال كأنه  
فأصبحت غلبانا ديوني كثيرة  
يباكرني الصراف للمال عابساً  
فان ذهب الصراف اقبل محضر  
فبطلت شرب الخمر من سوء حالتي  
وكننت اذا لقي الحسن يقرن لي  
فصرت اذا ماجتهن طردني  
فيا وحسني بين الديون ووكتني

تذال مصونات الدموع السواكب  
وناس كثير بين ماش وراكب  
أمير عظيم الشأن جم المواكب  
وان عدت قالوا جاء بين السواكب  
ومالي اذا انفقها من محاسب  
ولي لفقات الفان المتعجب  
اخش بيوت الغانيات السواكب  
ولي بصحابي هيصة وصواحي  
لنا البورصة السوداء جبل النواكب  
تراب وضاعت ثروني ومكاسي  
ولي كلما اصبحت الف مطالب  
ويجلس لي مثل الوباء بجاني  
بحجز عقاري كلسع العقارب  
وبطلت تهليسي ولست بتائب  
تفضل واهلاً يا أعز الحبايب  
فان قلت مهلاً كان ضرب الشباب  
ويا وفتي السوداء بين الضرائب

« شاعر الفطاح »



# البيس والهامم

قصة تمثيلية في فصل واحد... ولا حاجة لتمثيلها فانها تمثل في اكثر المنازل

أمينه هامم : طبعاً . حفرتك فاعد هنا  
مرتاح اربعة وعشرين قيراط . عمال تقرا  
في الجرنال وتشد في السجاره وتسف في  
الوسكي وانا اتمشق في المطبخ وأهلك في  
خدمة البيت

امين بك : يعني يا امينه مش انا كان  
طول النهار عمال اتمشق في الديوان واهلك  
امينه هامم : طيب بس بس .. هو  
انا مش عارفه شغل الدواوين .. قال يهلك  
ويتمشق قال ا . يعني بتعمل ايه في الديوان  
بتاعك ده يا سي مهر ؟

ودعية تعبر عن السكون والراحة اللتين  
تشملان المكان  
فلما تظهر امينه هامم تصمت الموسيقى  
اذ لا يعود لها لزوم لأن صوت امينه هامم  
سيغطي على صوت الموسيقى مهما بلغت قوتها

أشخاص الرواية اثنان كما يفهم من  
اسمها . لا يوجد فيها كومبارس ولا خديم  
ولا حشم . ولا حاجب بالباب ، أبها السيد  
المهاب ، ولا غير ذلك من الدوشة الفارغة  
وهي تبدأ بخنقة وتنتهي بخنقة وضرب  
كان ا

## الفصل الاول والاخير

### النظر الأول

حجرة في منزل أمين بك . وأمين بك  
رجل في الخمسين من عمره تلوح عليه  
علامات الطيبة للتناهي التي يدعوها خصوصه  
سداجه وعبطاً ويدعوها أنصاره كرم  
أخلاق ورقة متناهيه

عند رفع الستار يكون جالساً في مقعد  
فوتيل كبير وأمامه على مائدة صغيرة كأس  
وسكي وفي يده جريدة يطالعها وفي فمه  
سجارة يدخنها وعلى عينيه نظارات . وعلى  
رأسه .. على رأسه .. لا يوجد شيء على  
رأسه . لا طربوش ولا طاقيه ولا شعر بل  
ان رأسه الأضلع يبرق تحت ضوء الصباح  
السكراني فيحدث نوعاً جميلاً جديداً من  
الاضاءة المسرحية

تدخل امينه هامم زوجة امين بك  
وهي امرأة بدنية سمينة في الخامسة والأربعين  
من عمرها حسب شهادة ميلادها ولو انها لا  
تذكر مطلقاً هذه السن بل اذا سئلت عن  
عمرها فانها تكنتي بانف تقول انها فانت  
الثلاثين . وهي طبعاً صديقة فقد فانت  
الثلاثين . وأما كونها فانتها منذ كم فهذا أمر  
لا يخص السائل

عند رفع الستار وفي أثناء وجود أمين  
بك وحده تعزف الموسيقى الحاناً هادئة





## المنظر الثاني

في حجرة أمينة هانم بعد ساعة

أمين بك : أمينة هانم

أمينة هانم : انت بتكلم جد ؟

أمين بك : وعين الجد

أمينة هانم : صحيح الكلام ده ؟

أمين بك : امال هزار . طبعا يجب

تسافري تفيري هوا كام يوم وترتاحي لك

شويه وتشمي نفسك . فكرك ايه ؟ هو

انا ما عنديش نظر ؟

أمينة هانم : والتي ان قلبك فيه الخير

أمين بك : امال فكرك ايه ؟ من

بكره تسافري عند اختك في اسكندرية

تقدي عندها كم يوم

أمينة هانم : بكره بكره ؟

أمين بك : الليه لو تحبي ! واقعدى

هناك قد ما تحبي .. جمعه جمعتين . شهر

شهرين . زى مانت عاوزة . انا مش عاوز

حاجه غير كونك تبسطي ولا تزعلي

أمينة هانم ( تغمز زوجها وتقبله . ومما

لا شك فيه ان منظر عجوزين يقبلان

بعضهما ليس بالمنظر الجميل ولذلك يحسن

اسدال الستار خمس دقائق مثلا ثم يرفع

الستار ثانيا عن أمينة هانم وهي تعد

ملابسها وثيابها وترتها في الحقيبة للسفر )

أمينة هانم ( تقف فجأة في أثناء عملها

وتفكر .. وعند ماتفكر أمينة هانم فعنى

ذلك أن العاصفة على الابواب ثم تحدث نفسها

وتقول :

— اسافر بأسرع ما يمكن .. الليه دي

حق ! وأقعد هناك قد ما احب . جمعه

جمعتين . شهر شهرين ! انا ما هو

ده اللي انا حاسبه حسابه .. متحيل

اكون غلطانه .. طيب والتي لانا موريه

علشان يعرف اني مش من الستات البهايم

اللي ما يفهموش ..

( ثم تندفع فجأة نحو الحجرة الاخرى

غير اللت والعجن والكلام الفارغ . قسمتي  
كده . اعمل ايه ؟ ..

( تعدد أمينة هانم على نفسها قليلا  
وتندب حظها وميله غتها من دون النساء .  
ثم تخرج غاضبة )

أمين بك ( يبقى وحده مفكرا ثم  
يقول ) : والله لما حق . وانا غلطان اللي  
مش بافكر فيها واخليها تسافر تنفس لها  
يومين .. صحيح لازمها راحة كام يوم  
وتغير هوا . وما يلقش بي اني افضل حاسبها  
طول عمرها في البيت . لمي ما لهاش نفس  
زى غيرها والا ايه ؟ . انا حقيقة مقصر  
وياها !

ويشرب كاس وسكيه ويخلع النظارات  
ويضعها في علبتها ثم يلبث مفكرا وعلى  
وجهه دلائل العطف والحنو . وتعود  
الموسيقى الى العزف منبهة فرصة السكوت ..

## انتظر

## قريباً

## بصير

## الحظ

## عدد خاص

من « كل شيء والدنيا »

( قد يظن بعض المتفرجين عندما تقول  
أمينة هانم لزوجها ياسي عمر انها نسيبت  
دورها واخطأت فذكرت اسم سي عمر بدلا  
من أمين بك فاذا ظهر من الجمهور ما يدل  
على ذلك فعلى للدير الفني ان يخرج الى المسرح  
ويقيم الجمهور أن المثلة حافظت دورها تماما  
وانما كلمة سي عمر هذه موجودة في أصل  
الرواية والقصد منها السخرية والاستهزاء )

أمين بك : الا يا عملي ايه . يعني فكرك

اني بالعب هناك ؟ ده شغل حكومه ياسي

أمينة هانم : ياريتك كنت بتلعب أقله

كان اللعب يتعبك ويبقى اسمك معذور لما

تجي البيت وتعمل نفسك تعب . كل ما في

الامر انك تروح هناك تشرب لك فنجان

قهوة وتقرأ الجرنال وتقابل أصحابك

وتعطي كام جواب ودمتم . كده والا لا ؟

اديني فاهمة كل شغلك .. ازيك بقى ؟

أمين بك : الله يحفظك . وازيك انت ؟

أمينة هانم : وأنا أقول لك كده يعني

بالمفتش اني مش فاهمة آخره العيشة دي إيه !

يعني محكوم على اني اقضي عمري كله محبوسة

بين اربع حيطان وطول النهار والليل في

شغل وتعب وبشقا ومرمطة لا اعرف اسم

نفسى ولا غير هوا ولا آخذ اجازة زى

كل واحد ما ياخذ اجازة من شغله ؟

أمين بك : تاخدي اجازة ؟ ده اللي

كان ناقص ! يعني شفتيني انا خدت اجازة ؟

أمينة هانم : طيب وانا ذني ايه اذا

كان حضرتك لازق في الديوان بتاعك ده

ليل ونهار ؟ . وان اخدت لك اجازة

تقضيها في البيت وتفضل تاكف في طول

النهار . الناس تاخذ اجازة تسافر بلاد يره

والا حتى يسافروا الشام .. والا اقلها

يسافروا بلاد جوه .. رأس البر . اسكندرية

تبقى اصحاب اجازة بحق وحقيق .. لكن انا

ياحسرة على .. عمري ما خرجت من مصر

الا يوم ما مانت الله يرحمها بقي اختك ورحمت

العزا بتاعها في بنها . وياريتي ما رحت مانا بنفي



التي جلس فيها زوجها وتدخل هائجة غاضبة  
أمين بك ( ينظر نحوها مندهشا  
خائفا )

امينه هانم : بقي حضرتك عاوزي  
اسافر الليله حتى . وعاوزي أقعد هناك  
شهرين ثلاثة ؟ . هو أنا مش فاهمك يا خاين  
يا غدار ياللي ما يتمرش فيك الجليل وما  
ينفعش معاك الطيب

أمين بك : الله الله ! . جرى ايه ؟  
جرى ايه ؟

امينه هانم : كل ده وجرى ايه ؟ بقي  
حضرتك عاوز تتخلص مني النهارده قبل  
بكره ؟ . لازم اعرف السبب . . عاوز  
توزعني وتكسوحني على اسكندرية ليه ياسي  
أمين بك ؟ تقدر تقول لي . . غرضك

تزعجني من هنا وانت تهين على كيفك  
وتدور على حل شعرك . مش كده ؟ . والا  
يعني زهقت مني ومن عشتري وما عدتش  
طابق تشوفي وعشان كده عاوز تبعدي  
عنك ؟

أمين بك : لكن . لكن  
امينه هانم : لكن ايه بقي . . مالك  
اتلجلجت واتلبخت واحسنت واحسنت ؟  
طبعاً زهقت مني لما كنت صغار وجميله  
ما كنتش بتزهق مني وتحب تبعدي ، ودلوقت  
خلاص مش طابق تشوفي وعاوزني اغور  
من قدامك مش كده ؟ . بعد ما قضيت  
عمري وضيعت شبابي وفقدت صحتي في  
خدمتك وعافيت ذهبت تبقي على آخر الزمان  
تطردني وعاوز ترتاح مني . أهواتم كلكم

كده يا رجاله . حرام فيكم المعروف . لكن  
والذي ما انا متزحزحه من هنا . يا خاين .  
يا غدار . على نفسك كده لحد ما اكتم  
نفسك . على قلبك اطولون يا وحش يا اللي  
ما فيكش خير

أمين بك ( يبهت ولا يدري ما يقول  
وتعتبر امينه هانم أن سكوتها اقراراً منه  
بذنبه فتزداد في شتاؤها ولا تكفي بذلك  
بل تنقض عليه وتمسك بحناقه )  
وبما لاشك فيه أن منظر عجوزين  
يتشاجران ليس بالمنظر الجميل ولذلك يحسن  
ان يسدل الستار وتختتم الرواية  
والموسيقى تعزف لحن الحتام وهو  
مقتبس من دور « يا عينك يا جبارك ! »  
مبول





# حديث خالتي - ام ابراهيم



ابو حسين تبع قسم ثاني طبعاً غريبة /  
قام ضحك مش فاهمه ليه وقال لي :  
— معلش معلش غرضي اقول لك  
اسمك ليه انت يعني ؟

قلت له :  
— انا خالتك ام ابراهيم  
قال لي :  
— واسمك كله ليه  
قلت له :  
— خالتك ام ابراهيم وام محمد وام

بسلامتها فاطمه  
قال لي :  
— مش فاهماني . يعني اسم جوزك ايه ؟  
قلت له :

— اسمه عمك للعالم ابو ابراهيم  
الرجل ياخني مش فاهمه اتضايق مني ليه  
مع ان انا اللي حقي اتضايق وأضر به بالصرمه  
القديعة على نافوخته  
قال لي :

— وسا كنه فين . عنوانك ايه ؟  
قلت له :

— أما ضحيح رجل قليل الادب . .  
أنا بأسألك فيه جوابات من عند بنتي .  
قول لي يا أيوه يالاً . مش اسمك ايه  
واسم جوزك ايه ؟ . ح تفتح لي عضر  
يا سيدنا المستوظف والا ليه ؟ .

وعنها وسبت له البوسنة وتني خارجة ،  
حاجه تفلق ا

أنا عارفه آخرة البلاوى دي ليه ؟  
نهايته . ابعتي البيت الخدامة والتي  
ياست لولو نجيب لي علة سجاير الاسجايري  
خلصت

ربنا ما عرمني منك أبداً ولا بتسليتي

المفطان مش بحزام . . واما رابطته . .  
عارفه بايه ؟ بختة دوباره . .

بقي اتفلق والا ما اتفلقش ؟  
اطق والا ما اطقش ؟

وقفت اهرى وانكت وبقيت عاوزة  
كده احط صباغي في فتلة الدوباره دي  
واجره منها على القسم بعملوله عضر مخالفه  
لانه يفلق الا ما يتفلقش ا  
لكن اقدر اعمل كده ؟  
يقول على عجبونه ا .

الفرض قلت في عقل بالي استحلمي  
يا بت الاشكال دي وما تسألش . ومشيت  
شويه عديت على البوسته وانتي عارفه يابنتي  
ان فات لي كام جمعه من يوم ما جيت من  
طنطا وما جاليش جواب من بسلامتها بنتي .  
وتلاقيني متوغوشه وفكري بيودي ويغيب  
قلت اما اخش اسأل في البوسته يمكن  
الآتي جواب منها . .

سألت : فين الشباك اللي بيوزعوا فيه  
الجوابات ؟ واحد ابن حلال داني عليه رحت  
قاصده لقيت واد افندي قاعد كده وعامل  
أبو علي مع انه ما يحشش ذمتي بنص فرنك  
الفرض قلت له :

— العواف يا افندي  
قال لي :

— الله يعافيك يادلعدي  
قلت له :

— شوف لي كده وحياة ابوك ما فيش  
عندك بجوابات جايتي من عند بنتي

قال لي :

— بنتك مين ؟

قلت له :

— بنتي فاطمة مراة سي محمد افندي فيكي

صدقي يا ست لولو . . وحياة النبي  
واللي بنا النبي اتني زهقت من عيشق . ولوما  
ان واحد شيخ كان ساكن جيتنا في الحارة  
وقال لي مرة ان اللي يقتل نفسه يموت  
كافر وروح على جهنم كده من غير  
حساب ولا كلام ويقعد فيها مؤبد لكنك  
زمانق دلوقت مرتاحة اربعة وعشرين  
قيراط في الامام ، وكل موسم والثاني يطلعوا  
علي بالورد والزهرة والخوص والفأكة من  
غير ما يدفوني تنها

لكن اعمل ليه . أديني صابره  
وما فيش مفر

بشأليني زهقت من ليه ؟  
من كل الناس ومن كل الدنيا

لا عاد الناس فيهم خير ، ولا الدنيا  
فيها بركة . . ومطرح ما اروح ألاقي  
حاجات تفاق وتفيظ . صحيح ما قدرش انظم  
الكون على حسب مزاجي . لكن برده  
ما اقدرش استحمل الاشكال دي كلها

أهو عندك النهار ده الصبح مثلاقت  
من النوم وشربت قهوتي وسجاري ونضفت  
البيت وقلت أما اروح اطل على ست لولو  
الا وحشتني قعدتها الحلوة واشوف بنتها  
بسبوسة الحلوة إللي النظرة منها ترد الروح  
وتطول العمر . .

واتلفتيت في ملاقي وتني جابه على هنا  
ماشيه في امان الله ولا زعلاته ولا حاجه

خطوه والثانيه والاتي لك استاذ لابس  
عمه كبيره مقبوظه وقمطان اصفر غطط  
بازرق وجهه يرتفالي عماله تتموج وجزمه  
صفرا عماله تبرق . يعني الواحد اما يشوفه  
غصبا عنه يقول له : « ابوك السقامات »  
وعلى القيافه دي كلها لقيته رابط

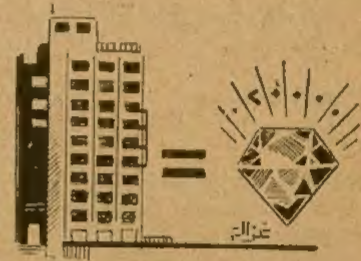


# كلام وحديث



## عشره الفأ

سطا لس جري. على متجر جوهرى  
في لندن واختطف قطعة من الماس قدروا  
عنها بشترين الف جنيه ، فهل تفهم قول  
القائل « عشرين الف جنيه ؟ »



تلك القطعة من المال التى توضع على  
صدر الفتاة او رأسها ليست سوى مائتى  
فدان أو عمارة ضخمة فى شارع الشيخ  
ريحان ، أو مركب بخارى لنقل البضائع  
والركاب ، أو « وابور طحين » فتصور  
فتاة جميلة منعمة الاطراف بمشوقة القصد  
تعمل على رأسها « عذبة » أو « وابور  
طحين » وسلم لى على القائل :

خطرات التسميم تخرج خدي

ولس الحرير يدى بنانه

انا تصور تلك الفتاة الحسناء المترفة  
وعلى رأسها تلك العمارة أو الباخرة وارها  
تنزع تلك العمارة من رأسها وتضعها على  
صدرها باصبعين اثنتين فاسخر من نصير  
وامثال نصير من حمة المائة كيلو والالف  
اقه

فى الدنيا من يتحلى عملية عنها عشرون  
الف جنيه وحوله كثيرون لا يجد احدم

بالمصروفات واقرضت اربعمائة الف جنيه  
لطلب اقارنى من المجلس الحسى ان يعجز  
على ، لعدة أسباب :

اولا — لأن ثلث عدد الموظفين  
يستطيع تأدية الاعمال والثلثان الاخران  
« يتدلمون » على الوزارة وهي تظن انهم  
يعرفون فى خدمتها حتى يرشوا الارض بالعرف  
ثانياً — كبار الموظفين يأخذون

مرتبات باهظة لا معنى لها ونصفها كاف مع  
الشكر والامتنان

ثالثاً — شوفوا انتم بى ، انا ما اعرفش !  
ومن هذه الثلاثة الوجة ولا سيما  
الوجه الثالث نرى ان الوزارة فاعة باب  
للمصروفات على مصراعيه وعمن ( ان  
( تلايمهاشوية ) بدك ان نحتاج الى الاقتراض  
وهي جزء من الحكومة . شيء يحزن !

وبعد فأتى ارجو من وزارة المالية ان  
تطل على احتياوزارة الاوقاف لترى وتعذر  
المزارعين الذين تمنعهم من بيع المحصول  
قبل تسديد القرض ، يا سقى مش كده  
الناس اعذار ... الله !!!

## شئ لله

شاع فى الاسكندرية ان شيخا من



يا كرام ان هذه الخزانة كان فيها من  
الاحتياطي منذ ثلاث سنين ثمانمائة الف  
جنيه ، وحظرك نظرك راحواقين ؟  
وزارة الاوقاف هي التي تقول انها  
اقرضت من ذلك المبلغ اربعمائة الف جنيه  
فى ثلاث سنوات لتسد عجز الميزانية ، لأن  
فى البلاد ازمة ، والدنيا ضيقة وما باليد حيلة  
فهل صحيح « ما باليد حيلة » ؟

لو كانت اطيان الاوقاف ومانيها ملكا  
لى أنا وعجزت عن تسوية الايرادات

مشايح الطرق جاء الى المحمودية واقام فيها  
بذهيبته للزفة ، فهرع العشرات من



الطعمية قلبه ، ويركب التاكسي من كان  
طول السنة يكعبها من السيدة الى العباسية  
ويهمس الناس من الكبير الى الصغير ،  
ويكادون يحصلون لنصف اكتوبر دعاء  
كدعاء نصف شعبان

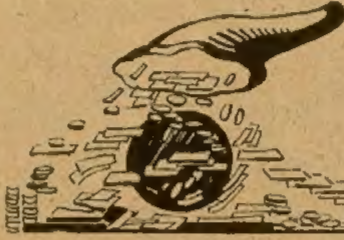
أما اكتوبر الآتي فيايبى ، دخله قليل  
وخرجه كثير ، والدانون قاعدون  
للمدنيين قعود القطط للغيران ، والبنوك  
متأهبة لنزع ملكيات الاطيان والعقارات ،  
ولو صح نزع ملكية للاباس لشئ الناس  
حفاة عراة ، فهل في استطاعة الحكومة  
الاتفاق مع الدائنين على التأجيل ، وان لم  
يكن فهل في الامكان تأجيل هذا الشهر  
للسمى ؟ اكتوبر ، او الناقوه على الاقل ؟

كان الناس في مثل هذه الايام من كل  
سنة يقرأون القوائم لسيدى سكلاريدس  
وسيدى زاجوراه كما يقرأونها للسيد البدوى  
وسيدى الرفاعي ، أما الآن فاللهم اصرف  
عنا سكلاريدس وزاجوراه كما تصرف الجن  
والشياطين ( . . . )

ما دخلش ديانة فيها التخريف ده ؟  
قل يا تفتازانى ، أقول ايه لتوفيق  
حبيب عشان يسلم

### باعتضاد

كنا إذا جاء سبتمبر علقنا الرايات أمام  
بيوتنا استعداداً لاستقبال اكتوبر ، وما  
قد جاء سبتمبر ، فهل في مصر من يريد أن  
يرى وجه اكتوبر ؟



كان اكتوبر يعمى بالاموال ، وتتداولها  
الايدي ، قياً كل السكباب من أحرقت

الرجال والمئات من النساء الى الشيخ للتبرك  
به . وليشنى امراضهم ويقضى حاجتهم  
بدعائه الذي يحصل زيت البترول مسكا  
وينجح الطالب في الامتحان ومضى عارف  
ايه مما يعزى اليه

ولا ريب في ان هذا كله كلام فارغ  
وتخريف ، فما قول مشيخة الطرق الصوفية  
وما قول صديقنا الاستاذ الشيخ محمد الغنيمي  
التفتازاني وهو من مشايخ الطرق ؟ أليس  
ترويج تلك الاشاعات مخالفاً للاسلام ، كما هو  
مخالف لغيره من الاديان ، كما هو مخالف  
للعقل ، كما هو مخالف للازمة المالية ؟

ادعاء تلك الحواري التي يدعى الجهلاء  
أنها كرامات مما يعاب على الاسلام والاسلام  
يري منه ، وأنا بالعربي الفصيح أحاول  
اجتذاب الاستاذ توفيق حبيب الى اعتناق  
الاسلام ، فأرجو من مشيخة الطرق أولاً  
ومن الاستاذ التفتازاني ثانياً ان أعرف ماذا  
أقول للاستاذ توفيق حبيب ، الصحافي  
المجوز ، اذا قال لي : « لا ياخويا ، أنا



والعملية الى حصولها لي خطرة يا دكتور ؟  
انت يا جديع عاوز اعمل لك عملية بابتين حنيه وكان خطره ؟



# عيد الميلاد

عن ظهر قلب ، ولكنه القاهها بحنان ثابت  
وصوت مطبوع على الخطابة

وهكذا نجحت الحفلة نجاحا باهرا وان  
كان اكثر المدعوين قد انتقدوا في انفسهم  
ما بدا فيها من غلو واسراف ، حتى لكأنها  
وليلة عرس لا مأدبة عيد ميلاد لطفل

ولكن لم يفت أحدا من أولئك المدعوين  
أن الدكتور غري كان امره عيبا في خلال  
الحفلة كلها ، فقد كان حاضرا بجسمه غائبا  
بذهنه ، يفكر تفكيراً عميقا فيذهل عما  
هو فيه إلى أن ينهيه احد بتوجيه كلة أو  
سؤال اليه فيجيب اجابة شاردة ، او يتشم  
ابسامة متكلفة ادل على الحزن منها على  
السرور . وانما حضر بذهنه وقلبه حين  
وقف ولده المبوب يلتقي قطعه واناشيده  
فاذ ذاك كان وجهه مشرقا بالفرح

أما نعات هامم فقد استطاعت ان تكظم  
غيطها الحضور تلك الحسنة الاجنبية البغيضة  
وجعلت تحيي الضيوف وتحدث عددا منهم  
في آن واحد ، وتسامرهم جميعا مسامرة  
شائقة ، وهذا يسر عليها لانها وافرة  
الظرف واسعة الاطلاع متادة على مثل هذه  
الحفلات منذ الصغر

ولكنها لما انتهت الحفلة  
وخرج آخر مدعو ومدعوة  
ونام عز الدين في فراشه  
من شدة التعب - او من اثر  
التنعم في تلك الليلة . . . -  
جاءت الى زوجها وهو  
منهمك في قراءة جريدة  
المساء والنضب يتطاير شرره  
من عينها . ووضعت يديها في  
خصرها ثم قالت له :

— ألم اقل لك ان  
لاندعو تلك الانجليزية ؟

— ألا تنتهي أوامرك الشبيهة بالوامر  
العسكرية ؟

واعتدت المناقشة بينهما حول هذا  
الموضوع ولكن المناقشة ختمت كالعادة  
بخضوعة لأمر زوجته كما اعتاد ان يخضع  
لها دائما في النهاية

ولكن ما كان اشد دهشتها حين رأت  
الدكتور مصطفى قادما مع زوجته الحسنة  
في موعد الحفلة . وقد تلقاها زوجها  
بالترحاب فلم تعجب بدما من أن تحييها كذلك  
وان كانت تحتها للسيدة الانجليزية يشوبها  
جفاء ظاهر . ولعلها لم تلحظه لان ترحيب  
الدكتور غري بها وبزوجها قد غطى عليه  
وكان فيه العزاء

وكان «عز الدين» بهجة الحفلة وعور  
أنها فقد أبدى من الذكاء والظرف  
والادب ما حاز به اعجاب المدعوين وملا  
قلب ابويه غمرا . ووقف بينهم فالتقى  
بصوته الحلو وبجراته الممودة اناشيد  
وأغاني جميلة مما حفظه بروضة الاطفال  
— وقد أمم بها السنة الثانية — فصفق له  
الجميع وقلبه ابواه . ثم عاد فالتقى كلة شكر  
عذبة ، ولعل امه قد الفتها وحملت يعبها

لم يحتفل بعيد ميلاد طفل كما احتفل  
بعيد ميلاد «عز الدين» عند بلوغه السابعة  
من عمره . فقد علقت الصاييح الكهربائية  
في فروع الشجر بمدينة الكرمة الصغيرة  
التي يسكنها ابواه في هليوبوليس ، وأقيم  
مقصف فاخر جمع اطياب الطعام والشراب ،  
ووضعت على منضدة هدايا كثيرة جاء بها  
الاقارب والاصدقاء ، من الألعاب والحلوى  
والشيكولاته وغيرها مما أهدي لذلك الطفل  
المدلل ! ولا عجب فانه وحيد ابويه

وقد نجحت نعات هامم لاسراف زوجها  
الدكتور غري في ذلك اليوم مع ميله الى  
الاقتصاد بطبيعته حتى لقد تقوم بينهما  
مناقشة طويلة كلما طليت اليه عددا من  
الجنتيات لشراء ثوب جديد . وان كانت  
مناقشاتهما تنتهي دائما بفوزها وحذلانه .  
عجبت في ذلك اليوم لانه هو الذي كان  
يقترح وجوها للانفاق ولا يريد أن ينقص  
الحفلة شيء من مظاهر الزينة وأسباب  
البهجة . ولكنها عادت فنسبت ذلك الى  
حبه لولده فقد كان يعبده عبادة

ولكن ساءها منه انه دعا الى الحفلة  
الدكتور مصطفى وزوجته الانجليزية ، فقد  
كانت تكره هذه السيدة  
ولا تطيق ان تراها ولم تصرح  
قط بسبب ذلك - وان هو  
الا القبرة . من جمالها الفاتن  
وخوفها من ميل زوجها -  
الدكتور غري - اليها .  
وكانت في صباح يوم الحفلة  
قد رعبت اليه ان يغفل دعوة  
تلك السيدة الالمانية فقال لها :

— ولماذا ؟

— اني أريد ذلك وكفى





وأبت عليه كبرياؤه ان يذهب اليها  
ليعيدها الى بيته . ولكنه لما بلغه بعد شهر  
ان زوجته وضعت طفلا وانها ميتة  
« عز الدين » . تحركت عاطفة الابوة في  
نفسه وتاق لرؤية طفله وداس على كرامته  
في سبيل ذلك . وكانت رؤية طفله الجليل  
كافية لان تمحو كل أثر للغضب ففاد  
وزوجته وابنها الى القاهرة يستأفان  
عيشة الزوجين الحبين ، وهي مع ذلك  
عيشة كدر وتنقيص ! وكثيرا ما يجد مثل  
هذه العيشة بين الأزواج

ثم عادت نجات هانم فثلث دور الزوجة  
الغاضبة مرة أخرى من غير داع ، فقد

تركها زوجها  
تصطف في بيت  
أهلها بالرمل في  
إحدى السنين  
وكان « عز الدين »  
قد بلغ الرابعة من  
عمره ، ولما قضت  
هناك شهرين طلب  
الها زوجها العودة  
اليه خصوصا انه  
قضى الوقت وحيدا  
في بيته . ولكنها  
تعمت واستكبرت

حتى يأتي زوجها ذليلا صاعرا فيطلب  
غفرانها وان كانت هي السيئة ويستسمح  
أهلها وان كانوا هم المشجعين لها على التمرد  
في كل حين

ولقد جربت نجات هانم هذا السلاح  
مرتين من قبل فألفته سلاحا ماضيا لا يخطئ  
ولا يخيب . تجربته أولا بعد مضي سبعة  
شهور من زواجها ، وكانت قد قضت  
هذه الشهور السبعة في نكد وكدر مع  
زوجها رغم المحبة التي كانت بينهما ، وكانت  
هي في الحق الاصل في ذلك ، فانها آلت على  
نفسها من مبدأ الأمر ان تبدي له جانب  
الكبر وان تتعالى عليه بمناسبة وبغير مناسبة ،



وطلبت ان تعفي هناك شهرا ثالثا وأيدها  
أهلها في ذلك ، ولا غرض لهم إلا اذلال  
ذلك الزوج المسكين ، الذي بعد رغم مرتبه  
الحسن فقيرا بالنسبة اليهم ! ولما أصر على  
قدومها أصروا على بقائها وكان التنفيذ في  
أيديهم فبقيت ابنتهم لديهم حتى جاء زوجها  
صاعرا ، بعد شهرين آخرين ، فرضيت ان  
تعود معه وعلم انه ما داس كرامته مرة  
ثانية الا لفرط حبه لولده فقد اشتاق الى  
رؤيته وخاف ان تطول غيبة زوجته فيبقى  
عز الدين معها وينشأ بعيدا عنه .  
وكان الدكتور فخري من أنصار تعديد  
النسل وقد اتفق مع زوجته بداءة على

وان تذكره في كل لحظة بأن أهلها أغنياء  
وهو فقير ، وانهم كانوا معارضين لزواجها  
به لولا إلحاحه وإلحافه واسئلة والدتها الى  
صفه . وكان الدكتور فخري ثور رجوله  
وتهيج كرامته لهذه المعاملة فيكيل لها بثل  
كيلها ويذكرها بأن أهلها في الاصل أعرق  
بعدا وأرقى نسا من أهلها لولا اسراف أبيه  
الذي أفقرهم بعد غنى وأذلهم بعد عز .  
ولكنه كان في قرارة نفسه يحبها جدا مكيئا  
ولذا كان يصبر على مفض . حتى إذا اشتدت  
بها الكبرياء يوما وزادت منها الاهانة لم  
تتحمل نفسه ذلك فغضب لسكرامته غضبة  
مضرية أدت الى سفر عروسه الى أهلها

— ولكني دعوتها  
— ولهذا جئت احاسبك . قل لي لماذا  
دعوتها ؟  
— لاني اردت ذلك !  
— ولكني ابعت لك رغبتى واضحة  
جلية إذ طلبت عدم دعوتها !  
— وانا قد رأيت ان رغبتى اجدر  
بالاتباع من رغبتك لاني رجل وانت امرأة  
والرجال قوامون على النساء  
فضربت الارض بمقدم قدمها الدقيقة  
من الغيظ وقالت :  
— منذ متى تكلمنى بهذه اللهجة ؟  
— منذ الليلة

— انت تحب  
تلك الانجليزية !  
انت تحبون صديقك  
مصطفى !  
— انت تعلمين  
من نفسك ان  
هذا كذب وافك  
ولست ارضى  
لنفسى ان اغخط  
الى هذه الوعدة .  
وانما دعوت  
مصطفى وزوجته  
لان واجبي ان

ادعوها ضمن اصدقائنا المقربين  
— ولكني طلبت اليك صراحة ان لا  
تدعو زوجته ؟  
— ما كان لي ان ادعوه من دونها  
وظلت المناقشة بينهما تشتد رويدا حتى  
اشتعل اوارها ، ولم تنته كما كانت تنتهى  
كل مناقشة بينهما بخضوع الزوج وانتصار  
الزوجة ، بل كان الدكتور فخري على غير  
عادته عنيدا جريئا صلبا لا يلين  
ولما رأت منه زوجته ذلك هددته  
بالسلاح الذي تعرف انه دائما يلبس صلابته ،  
فوما هو الا السفر الى رمل الاسكندرية مع  
ولدها والاقامة في بيت أهلها الكبير الفخم





ولكن على أن تنتهي

الصلة التي بيننا

— حسنا .

حسنا . ان هذا

هو غاية ما أعتاه .

غدًا صباحًا آخذ

عز الدين وأسافر

— هنا نقطة

ما أحسبك

تقدرينها . فانك

لا يمكنك ان تأخذي

معك عز الدين

— ماذا ؟ أنا اترك عز الدين ؟

— طبعًا . وهل نسيت أنه بلغ السابعة

من عمره اليوم ؟

— وما شأن ذلك فيما نحن بصدده ؟

— اني لا أفكر أنك كثيرة الاطلاع

يا نعمات ولكن يظهر أنك فانك ان الأم لما

حق حضانة طفلها الذكر الى السنة السابعة

فقط وبعد ذلك ينتقل ذلك الحق الى ابيه

— ماذا تقول ؟ عاال انت اترك

عز الدين لك

— بل هذا حكم الشريعة وحكم القانون

الذي تنفذه سلطة الدولة

وعندئذ خرجت نعمات هائم من الغرفة

ودفعها اقم الامومة الى غرفة طفلها فنظرت

اليه وهو نائم في سريره الابيض الصغير

وانحنى عليه قبلته ثم انهمرت الدموع

من عينيها مدرارًا . وبعد حين عادت الى

زوجها وهو لا يزال يطالع بعض الصحف

والجلات فقالت له بلهجة أقل كبرياء من

ذي قبل :

— أحمي يا غفري ما قلته لي ؟

— سلي أي انسان نجربك

فصكت لحظة ثم جرى الدمع على

خديها وعندئذ قام زوجها فمسحه بقبلاته

وقال لها :

اتخاذ الوسائل الطبية حتى لا تلد طفلا آخر

إلا بعد خمس سنين من ميلاد « عز الدين »

ولكنه بعد انقضاء هذه الفترة رأى ان

بواصل تحديد النسل فترة أخرى بل عزم

ان لا يكون له ولد غير هذا الولد ، ولم

يخبر زوجته بهذا العزم واتخذ الوسائل

اللازمة من ناحيته . وهو طيب . دون

عليها وكما انهمرت اليه برغبتها في ان يكون

لها ولد ثان واقفا ظاهراً على هذه الامنية

حق إذن نعمات هائم ان تهدد زوجها

بالذهاب الي أهلها مع ولدها الوحيد فقد

أدركت ان هذا أكبر ما يغشاه ذلك

الزوج الذي اشتد حبه لولده ولها أيضًا . . .

غير أنها لما مهدته هذه المرة الاخيرة

بذلك ابتسم ولم يحرك ساكناً بل قال لها :

— اذا كنت تريد ان تذهب الي اهلك

فلا مانع عندي . كم من الوقت تريد ان

تسكني عندهم ؟

— لا بأس . . . والحقيقة اني توقعت

ذلك ولذا أردت من حفلة الليلة أن تكون

حفلة وداع لك . . . وأحفلة ختام لزواجنا . .

السعيد . . . وما دام الزواج يبدأ بوليمة

عرس وزيينة وضجة ، واكل وشرب ،

فيجب ان ينتهي كذلك

— إذن أنت تريد انهاء الزواج الذي

بيننا ؟

— لا بأس . . . انك تقولين انك

تريدان البقاء لدى اهلك دائماً . وهذه حالة

مقلقة لا ترضيني . وانما يرضيني انهاء صلة

الزواج . والياس كما قيل اخذى الراحتين

ولم تكن قد اعتادت مثل هذه اللهجة

منه بل لم تكن تتوقع قط أن تسمع منه

مثل هذا الكلام ، ولذا تارت تأثرتها

واشتد هياجها ولكنه قال لها :

— لا فائدة من كل ذلك . وخير لنا

أن نتكلم كلاماً مفيداً . اني قد مللت كبرياءك

وبانت كرامتي لا تحتمل اهانتاتك للتوالي .

وما دمت ترغبين في الذهاب الي بيت

ابويك والاقامة عندهما فاني مقرئ على ذلك

— لا تبتشي فاني سأدعك تربعين

عز الدين مرة كل شهر بل كل اسبوع

اذا شئت

— كلا . عاال أن اقدر على بعده

يوماً واحداً . يجب ان اراه دائماً . يجب

أن يكون بجانبني ولا يراعه احد سواي

ثم كففت دمعا وقالت :

— غفري . الا يمكن ان تتفق ؟

— على ماذا ؟ على الوقت الذي تربعين

فيه ولديك ؟

— كلا . اعني . الا يمكن ان نعيش

معاً في وئام ؟

— هذا بيدك أنت ؟ وليس الذنب

ذني . وما أنا بالراغب في الخصام . ولكنني

مللت الخضوع لاهوائك وليس من الرجولة

ان يبق الزوج عبداً لزوجته

وهنا ركت امامه وقبلت بده وقالت :

— بل انا امة ذليلة لك . . . أجل

ستجدي مطيعة خاضعة . . . لن اخالفك

في شيء . . . لاني احب عز الدين . . . واحبك

انت يا غفري . . .

وضمت شفاهها قبلة طويلة لم يقطعها

سوى نداء عز الدين لأمه ، اذ صحا من

نومه يريد ان يشرب كوب ماء . . .

« أبو نضارة »



# لاول مرة في مصر

## كارت بوستال مصري

يطبع في مصر ويوضع بين أيدي الجمهور بأسعار زهيدة

### كواكب مصر

مجموعة النوايف الفصحى والتشكيل في مصر رجالا وسيدات

شرفت دار الهلال - أسرة بما تفقد دور النشر الكبرى - في طبع مجموعة من الصور القومية بشكل كرت بوستال . وقد عنيت باختيار الصور التي بهم الجمهور المصري الاعتقاد بها والدعاية لها وتكونه المجموعة الأولى مؤلفة من ٢٤ كارتاً تمثل نوايف السيدات والتشكيل والفناء في مصر من الرجال والسيدات

ونظراً لهذه المجموعة نفسها . مجتمهم أكبر (١٦ × ٢٢) ومؤلفة من ١٦ صورة فقط وستى هاتين المجموعتين مجموعات أخرى تفتري على صور عظماء مصر وإبطال الرياضة وكبار الأدباء والعلماء . ومنعنى دار الهلال بطبعها طبعاً متقناً . وتقدمها للجمهور بأسعار زهيدة

نعم المجموعة الأولى ٧ - ٢٤ صورة (كارت بوستال)

د . الثانية ٦ - ١٦ د (مجتمهم كبير)

تطلب من ادارة الهلال او مكتبة الهلال بأول شارع الفجالة وأيضاً من المكاتب الشبيرة

وعوم باعة الكارت بوستال



# كوكب بالقوة

إذا تكلم الناس في هوليوود باهتمام وحماة فاعلم أن حديثهم يدور حول جاكوب ز .

شلتنهام رئيس نقابة برفكتو - زين باوم السينائية ، فإن هذا الرجل هو بمثابة نابليون صناعة الافلام . ولقد ضم الى شركة « كونيوسال - اكسكو زيت » شركتين اخريين هما شركة برفكتو - فيشين وشركة سليويد زين باوم . واذا سألته عن أى مسألة فنية تخص السينائية أجابك جواب خبير عليم . وهذا الرجل العجيب هو الذى اكتشف الدالة البارعة مينا نورديتروم . واذا ذكرت اسمها أمامه لم يتالكب نفسه من الابتسام ، ثم يقول لك : « لقد وضعت عيني على مينا منذ زمن طويل ، ولكن لبعض

الاسباب لم اكن اظن الوقت قد حان لظهورها ثم أجمعت أمرى وأظهرتها في احد الافلام . ومنذ ذلك عمت شهرتها أنحاء العالم . ولقد كان زملاي يعترضون على لانها فتاة مجهولة لم يسبق لها عهد بالتمثيل . ولكني كنت ثابت العزيمة موثقاً ان تلك الفتاة البارعة الحسن خلقت لكي تكون كوكبا ساطعاً . أجل لقد كنت ذا بصيرة يوم رأيته اول مرة »

غير ان الحقيقة انه في ذلك اليوم لم يكن ذا بصيرة ولكن كان ذا صداع . . فانه حين عاد من « الاستديو » - في اليوم الذى بدأ فيه هذه القصة - جلس متعباً في كرسيه الكبير بمنزلة الفاخر في بفرلى هيل وقد شعر بوطأة الحياة التى يعيشها بسفته اكبر اساطين السينائية

وهو على حق في ذلك فان هوليوود تمتلئ بشبان وفتيات يريد كل منهم أن يدخل في عالم السينائية ويعتقد انه يمثل موهوب أو كوكب بالطبيعة والستر شلتنهام منذ غادر بيته في صباح ذلك اليوم لم يشهد إلا تمثيلاً في تمثيل من كل من قابلهم او كلمهم . وكذلك الحال معه كل يوم تقريباً . فاولاً قابله حارس الاستوديو ليفتح أمام سيارته باب « الجراج » ولكنه بدلا من ذلك وقف امامه يمثل بعض المواقف السخيفة وهو موقن ان سيده لا يلبث ان يتعاهد معه على تمثيل دور البطل



في احد الافلام الكبرى . ثم جاء اليه سكرتيره وبعده مندوبان عن إحدى شركات النشر ثم الخادمة

التي جاءت به بالقداء . وبعد الظهر استقبل وكيل شركة للتأمين على الحياة ومندوب مجلة سينائية ثم جاءه حلاقه . وجميع هؤلاء قد مشاوا أمامه ادواراً ومواقف سخيفة ليلفتوا اليهم نظره ويرهنوا على انهم ممثلون مطبوعون

فلا عجب إذن ان اشتد مله من تلك المظاهر حتى إذا وصل الى بيته كان به صدام شديد ، وقد دهش إذ لم يجد الساقى ولكنه تذكر أنه فضله عقب تناول طعام الافطار في صباح ذلك اليوم لانه بدأ يمثل امامه دوراً من رواية « جنجلا دين » وعندئذ دق الجرس فجاءت خادمتها ( فيرا بريبل ) وقالت بصوت ناعم : — هل قرعت الجرس ياسيدى ؟ — أجل اريد شيئاً اشربه — حسناً ياسيدى !

وذهبت الفتاة وعادت بعد لحظة بقنينة من الخمر المعتقة . ولما رآها الستر شلتنهام انتعش لمجرد رؤيتها فقد كان غوراً بالخمر من عنده من الخمر رغم أنف قانون منع المسكرات وارتفع بصره من القنينة الى الفتاة التي جاءت بها فلفت نظره بجمالها الفتان . وكان معتاداً ان يرى الجمال في كل ناحية من نواحي هوليوود ، ولكن تلك الفتاة كانت في الحق ذات جمال ساحر . ثم قال لها وهو يلقي شفته استعداده للشرب :

— ضعها فوق المنضدة الصغيرة فوضعها كما امرها . ولكنها



بدل ان تخرج مدت قامتها وبان على  
سحتتها الألم وقالت بصوت يقطع نياط  
القلوب :

— اوه اوه اوه !

فدهش المستر شلتنهام وقال :

— ماذا بك ؟

— آه آه آه !

— اني لا افهم شيئاً قولى ماذا بك ؟

— آه . لقد مللت . مللت . مللت

هذه الاضواء وهذه الزينات . اريد ان

أفر من هذا العالم

فادرك عندئذ انها تمثل امامه موقفاً كما  
تمثل كل الدين صادفهم في يومه . ولذا  
اشتد به الغضب واثار اليها باصبعه لتخرج  
ولكنها مكثت واقفة وقالت له :

— انظر . هذا موقف فرح

وبعدئذ مثلت موقف حزن وموقف  
فرح وموقف بغض الخ . ثم اخرجت من  
صدرها صوراً فوتوغرافية تمثلها في مناظر  
مختلفة وقالت له :

— هذه صورة ملاعبي في وقت  
الراحة والدعة وهذه الصورة اسمييا (الحلم)  
وهذه صورتي في ثياب الاستحمام . وهذه  
في ثياب ركوب الخيل . وهذه صورتي وأنا  
انقب بين كتي . وهذه الأخرى مع كلبي  
الامين . واما هذه الصورة فتمثلني في دور  
كليوباتره وقد اعجب بها اصدقائي كل  
الاعجاب ... وهذه ...

وفي خلال ذلك كان المستر شلتنهام قد  
وقف على قدميه وصار تنفسه متعلاً بطيئاً  
من شدة الشغف وهو يكرر لها قوله :

— هيا اخرجي من هنا ! اخرجي !

ولما لم تخرج قال لها بحدّة :

— انك مفصولة من الخدمة !

فسكرت فيرا بريبل لحظة وعادت تمثل

وسرعان ما استعاد في ذهنه حوادث اليوم  
وصارت فيرا بريبل نسياً منسياً

ومن مزايا الحياة في هوليوود ان  
مسألة الخدم ليست مشكلة كما هي في كثير  
من نواحي العالم ، فان المرض هناك أكثر  
من الطلب . وهذا بفضل التهافت على  
صناعة السينما وعدم قبولها الا قليلاً من  
التهافتين عليها . ولا تنقضي عشر دقائق  
على فصل ساق أو خادم في بيت ما حتى  
يكون بديله يؤدي عمله . وهكذا جاء ساق  
جديد الى بيت المستر شلتنهام وجعل  
ينظف الآنية الفضية وجاءت خادمة جديدة  
عمل فيرا بريبل لم تكن مثلها طموحاً الى  
التمثيل . وساد السكون في البيت بعد تلك  
العاصفة الصغيرة

ولكن في اليوم التالي لمساعد المستر  
( شلتنهام ) من عمله المتعب قابلته زوجته  
بعاصفة أشد وكانت المستر شلتنهام في  
الاصل ممثلة سينائية يطلق عليها اسم  
« ملكة ثورة المواطنين » وكثيراً ما كانت  
تذكر زوجها بذلك حين تعب قد بدأ  
ينساه . . . وقد قابلته حين مجيئه ثائرة  
هائجة تقول له :

— ألا تعلم ماذا حدث ؟

فأجابها خائفاً :

— هل من جديد ؟

— لماذا فصلت تلك الفتاة السجدة فيرا

بريبل ؟ لقد وشت بنالدي البوليس بأننا  
نحبه ذخيرة من الحجر فجاء رجال البوليس  
بعد ظهر اليوم وأخذوا كل ما عندنا في  
سيارة كبيرة

فكاد المستر شلتنهام يصمق لهذا الشأ  
اذ كان يحب خمره للعتقة ويحب فيها الراحة  
بعد العناء . وقال :

— هل أخذوا كل الحجر ؟

بملاعها موقف الكدر وقد تحول سريعاً  
الى موقف البغض . ثم قالت له والشرر  
يتطاير من عينيها :

— ماذا بكم يا اساطين صناعة السينما ؟

البيت لكم قلوب ؟ الا تمرفون الرحمة ؟  
الا تمسكون قط يد المساعدة الى اناس  
موهوبين لا يحتاجون الا الى فرصة لاظهار  
مواهبهم ؟

فقال لها بشدة :

— كلا

— لقد مكثت عدة شهور وأنا اقصد

الى ابواب مكاتب المديرين وهم يرفضون ان  
يستقبلوني . واخيراً فكرت في ان اهاجم  
كلاً منهم في عقر داره لملي الفت انظارهم  
وهكذا دخلت في خدمة المستر فيشين مدير  
شركة برفكتو-فيشين ولكني لم اكدم ابداً  
امامه فصلا من فصول رواية « رديارد كبلنج »  
حتى طردني شرطرة . ثم دخلت خفمة المستر  
زينباوم ولكني لم اكدم امامه فصلا من  
رواية « غرق السفينة هسبيروس » حتى  
امر باحضار حقيقتي لي وفصلني . انكم قساة  
غلاظ .. ها . ها . ها . ها  
وكأنما طراً على فكرها خاطر جديد  
فقال له :

— الاتعب انت ترائي في كوميديا

خفيفة ؟ لا تعب ؟ حسناً كما تريد . ولكن  
سوف ترى !

— ماذا تعنين بذلك ؟

أعني انك سوف ترى

وقد عمر المستر شلتنهام بشيء من  
القلق حين سمع ذلك لانه كجميع اساطين  
السينما له اسرار وخبايا ماضية . فهل اطلعت  
تلك الفتاة على شيء منها ؟ وهل في يدها  
ما يمكنها من ان تفضحه ؟ ولكنه عاد  
فاطمأن اذ ذكر ان وثائقه الخصوصية  
مصونة حيث لا يمكن ان تمتد يد اليها .

— أخذوا كل صندوق .

والآن ها نحن ننتظر قدوم مائة وخمسين مدعواً هذه الليلة وليس عندنا مشروب تقدمه . اليس هذا عاراً ؟ أليست فضيحة ؟ وهل نسيت أن الدوق بين مدعونا الليلة فإذا يقول عنا ؟ . والدوق الذي أشارت إليه هو دوق ( كيركد برينشير ) الذي كان يزور هوليوود في ذلك الحين

وواصلت السز شتلنهام صياحها قائلة :

— وأنت تعرفين أن الدوقات

حساسون للغاية . لقد دعاه آل ( لولويل ماهافي ) في السنة الماضية وبعد أن مكث عندهم شهرين سافر فجأة لأنه لم يكن عندهم شراب التوت

وأدرك المستر شتلنهام أن زوجته بدأت تمثل دوراً من أدوارها التي تمتاز فيها بعنف العاطفة وشدة الغضب . وكان بطبيعة عمله سريمع البديهة فقال لها :

— حسناً . سأكلم مهرب الخمر بالتليفون حالا . وسيمدنا بذخيرة جديدة من الخمر دون إبطاء

ولكنه لم يأت جواب هوليوود يحض جميع سكانها على الاندماج في السينما ولذا فإنه لما كالم مهرب الخمر بالتليفون لم يجد في مكتبه إذ كان مشغولاً بتمثيل دور المهرب في فيلم جديد خارج هوليوود . فكلم مهرباً ثانياً فثالثاً ولكنهما لم يكونا بمكتبيهما في ذلك اليوم

ولما أوشك على اليأس من غرضه تذكر صديقه ايزادور فيشبين فابحث في نفسه أمل جديد . وكان يعرف أن صديقه

هذا يخزن في بيته قدرًا من الخمر الممتعة فليس عليه إلا أن يقصده فيستعير منه ما يكفي لحفلة الليلة . وعندئذ ربت على يد السز ( شتلنهام ) ليهديء اعصابها وأخبرها أن الأمر أيسر مما تظن وكان بيت ايزادور فيشبين على مقربة من بيت شتلنهام أو قصره ، ولما دخل عنده وجده يضرب رأسه في الحائط من شدة الجزع فدهش وقال له :

— ماذا جرى ؟

— لقد جاء رجال البوليس بعد ظهر اليوم وأخذوا كل ما عندي كل ما عندك ؟

— لم يأخذوا السز فيشبين . وهي الآن في فراشها وعلى جبهتها ثماني قطع من الثلج . ولكنهم أخذوا كل نقطة من الخمر أجل أن الأفي وشت بنا — أتقصد السز فيشبين ؟

— كلا . بل تلك الخادمة السخية فيرايريل . لأنني طردتها حين بدأت تمثل أمامي دوراً سخيفاً من إحدى الروايات .



وعندنا الليلة حفلة دعونا إليها مائة وثمانين ضيفاً منهم ملك رورتانيا السابق وجعل المستر فيشبين يضرب رأسه في تمثال ( البقرية ) الذي يوصى إلى صناعة السينما . وأثر هذا المنظر في نفس المستر شتلنهام وازداد سخطه على تلك الخادمة ، ولكن سرعة بداهته أدركته كالعادة فقال لصاحبه :

— لا أرى فائدة من ضرب رأسك في هذا التمثال ولا في غيره . اسمع . إن صلتى الآن حسنة مع ( بن زيزياوم ) فهيا نذهب إليه ونستعير منه بعض صناديق من الخمر تنكفي لي ولك

— وأين يسكن ؟

— في كامدن درايف

وأطرقا في الذهاب إلى دار زيزياوم ولكنهما لما دخلا عنده فزعا إذ وجداه واضعا رأسه بين يديه وهو يتدحرج على الأرض من شدة الألم . ولما حالا دون مواصلة هذه الحركة وسألاه عما أدى به إلى تلك الحال أخبرهما أنه كان قد استخدم



بين خدمه فتاة تدعى فيرا بربيل ثم طردها  
اذ حاولت لفت نظره الى تمثيلها ومثلت  
أمامه موقفا من روية . ولكن نتقم منه  
وشت به لدى البوليس بأن في بيته غزنا  
للخمر . فجاء رجال البوليس وصادروا كل  
ما عنده من نبيذ ومشروبات روحية أخرى  
ثم قال لها :

— لا ترفعا صوتكما كيلا توقظا المسز  
زيرباوم وهي الآن راقدة في سريرها وعلى  
راسها قطع من الثلج لشدة ما تعاني من  
الآلم  
فأله الستر فيشين :

— كم قطعة من الثلج على راسها ؟  
— ست قطع :

— زوجتي احتاجت الى ثمانى قطع ا  
وكان موقف الثلاثة بحيث يدفع الى  
اليأس ولكن الستر شتلنهام لم يكن ممن  
يأسون سريعا وما لبث ان قال :

— عندى فكرة : لنذهب الى جالوتز  
رئيس شركة ميدولا - أوبلوتجاتا . وأنا لم  
أكن قط صديقا حميا له ولكن اذا أعترته  
أنت ستبلا سقلته وأعترته أنا اورلندو بينج  
وأعاره فيشين أوسكان بالشروط التي يريد  
فاني أعتقد انه سيطينا من الحجر المحزونة  
عنده ما يكفيننا الليلة ، وسأكله الآن بالتليفون  
وعاد اليهم بعد لحظة والسرور باد على  
ملاعنه فسأله رفاقه عما هنالك فأجابهم  
قائلا :

— ان جالوتز سافر مع أسرته لقضاء  
رياضة نهاية الاسبوع ولا يوجد في بيته  
سوى خادمة الترف وقد كلتها الآن بالتليفون  
فلنا اذن في حاجة لان نمره كواكبنا وما  
علينا الا ان نذهب الى بيته في سيارة ومع  
كل منا بلطة ، ولن يكلفنا الامر سوى مائة  
ريال نرشو بها الخادمة وسنحلمها نقول

لسيدها ان اللصوص دهموا غزن الحور  
بيننا كانت في اعلى المنزل غير شاعرة بهم

فكث الجميع وم يفكرون في هذا  
الحل المقول . ثم قال الستر شتلنهام :

— أين تحفظ البلطات يا زيرباوم ؟  
— في الكرار  
— هيا اتنا بها

وفي خلال ذلك كانت ( فيرا بربيل )  
جالسة تنتظر في بيت جالوتز الفاخر وكانت  
قد دخلت خدمته في صباح ذلك اليوم نفسه .  
ولما لم تجد شيئا تعمله تناولت رقعة من  
الورق وجعلت تكتب عليها الاسماء  
والالفاظ لتختار لنفسها واحدا منها فيما لو  
أصبحت كوكبا سينافيا فكتبت هذه الاسماء  
واحدا بعد الآخر :

«أورزولين دلين ، تيودورا تريكس ،  
أوفولا جلادوين » ولكنها عادت فشطبتها  
كلها لانها لم ترع الى واحد منها . وفكرت  
قليلا ثم كتبت اسم «جريت جاربو» ولكنها  
ما لبثت ان قالت لنفسها : « كلا هذا الاسم  
لا يصلح فقد اتخذته احدى زميلاتي » . ثم  
املاها الالهام اسما . اطمأنت اليه كل  
الاطمئنان فكتبت على الورقة ما يأتي :

« مينانورد شتروم »  
وبينا كانت تنظر الى هذا الاسم  
الكتوب نظرة ارتياح واعجاب دخل  
عندها شتلنهام وزيرباوم وفيشين وفي  
يد كل منهم بلطة ففرقهم من أول نظرة  
وعرفوها كذلك وكانت دهشتم مثل  
دهشتها ولكنها قابلتهم بكبرياء وقالت لهم :

— اتركوا ضاعتكم خارج الباب اولا  
فصاح بها فيشين :  
— أيننا الاغنى !  
وصاح زيرباوم :  
— يا حرباء !

أما شتلنهام فكان أكثر منهما دهاء .  
ولذا قال لها بلطف :

— انني يا عزيزتي لم أكن أنصور  
قط أنك أنت التي كتبت بالتليفون حين  
سألت عن صديق جالوتز . وعلى أي حال  
فان وجودك هنا يحل المشكلة لأننا صديقان  
قديمان

فصاحت به قائلة :  
— صديقان ؟! اذن فاني اخبرك . . .  
— اعرف ما تريدان أن تقويه .  
ولكن اصفي لي . لا بد لنا من الحصول  
على كمية من الحجر اللينة  
— وما شأني بذلك ؟

— سأشرح لك الامر . وأنا بالطبع  
لم انسك . . بل ان المزاج البديع الذي  
مزجه معي ومع رفيقي . . . اجل . اني  
لا ألومك . بل الواقع اني ضحكت كثيرا  
وهنا ادرك فيشين وزيرباوم ما يرعي  
اليه صاحبهما فقال الاول :

— وأنا ايضا ضحكت كثيرا لهذه اللعبة  
التي لعبتها علينا  
وقال زيرباوم :

— وأنا كذلك ما أكثر ما ضحكت  
فاستأنف الستر شتلنهام كلامه قائلا :

— أجل لقد ضحكنا جميعا . وكان  
جديرا بك أن تسمينا . . ولقد قلنا انك  
حقا فتاة ذكية خفيفة الروح . ومع هذا  
جعلتنا في مركز حرج . والآن يمكنك  
ان تأخذي منا مائة ريال ثمنا لفطمة قطن  
مفيرة تضعينها في اذنيك وتبين في الدور  
الاطي بيننا نتقم نحن غزن الحور في هذا  
البيت ومعنا بلطات مشحونة

فقهبت فيرا بربيل ما هنالك ولكنها  
قالت :

— ولماذا تريدون ان تكسروا باب

المخزن ؟ اني أعرف سر مفتاح القفل  
فقال لها شلنهام وهو لا يزال محتفظاً  
بلهجة العطف :

— صحيح ؟  
— وسأخبرك بسر القفل . . ولكن  
بشئ !

ورمت رأسها إلى الوراء وأشارت  
بأصبعها كمن تعلى أراقتها ثم قالت :

— لست أشرط سوى شيء واحد وهو  
أن أحدكم يتعاقد معي لتمثيل دور البطلة  
لمدة خمس سنوات

فدعر الثلاثة لهذا الشرط وقال المستر  
زيرباوم :

— ان مهنة الكواكب شاقة عسيرة  
وقال المستر فيشين :

— ولن ترتاحي الى هذه المهنة الثقيلة  
وكان للمستر شلنهام أكثر منهما صراحة  
فقال :

— ستبدئين مضحكة في دور البطلة  
لأنك لم يسبق لك عهد بالتمثيل . . ولكن

إذا أعطيناك في مبدأ الامر دوراً ثانوياً ثم  
تتدرجين رويداً حتى تصلين إلى دور البطلة  
فان هذا يكون أضمن لنجاحك

— لقد قلت لك اني لأقبل ماهو دون  
دور البطلة في أي فيلم

وعندئذ رفع المستر فيشين ذراعيه  
إلى فوق من اليأس وقال :

— لا فائدة ترجى . وانما انا أتصور  
للمستر فيشين والتلج فوق جبينها لقد

أجمعت أمري وسأجمل من هذه الفتاة بطلة  
لافلام قادمة

فقال له المستر زيرباوم :

— اتريد أن اعود إلى المسرح زيرباوم  
وأقول لها اني لم أجد خيراً لضيوفنا ؟ اسمع  
ياسيدي . اني أنا اتعاقد مع هذه الفتاة

فرد عليه المستر فيشين :  
— اني مستعد ان أدفع لها أجراً اكبر  
مما تدفعه لها

وهنا أدرك المستر شلنهام هذا الخطر  
الجديد من التنازع على الفتاة فقال لها :

— اتنا إذا شرعنا في الزاد فيما بيننا  
فلن نقف عند حد . والواجب ان نتفق  
فيما بيننا حتى لا تستغلنا هذه الفتاة

فرضخ الاثنان لرأيه ، ولا يجب فاته  
رئيس النقابة التي كانت حديثاً وله رأي  
مسموع لأنه دائماً ذو رأي مصيب ثم قال  
للفتاة :

— لقد اتفقا

وفي تلك اللحظة سمع الجميع صوت  
سيارة تقف عند الباب فأمنت فيرا بريل  
لحظة ثم قالت :

— آه ما أحقني ! لقد نسيت ان  
أخبركم اني كنت قد أبلقت البوليس ان  
المستر جالوتز يخفي مخزناً للخمر في بيته فقد

تكذرت منه اليوم لانه رفض أن يشهد  
فصلاً أمثله أمامه !

مخرجت من فم فيشين صيحة عالية  
ونظر حوله ليرى شيئاً يضرب رأسه فيه .

وأما زيرباوم فقد أخذ يتأوه وأغنى يريده  
أن يتدحرج على الارض . وأما «شلنهام»

فقد صاح بهما يقول :

— يجب أن تكونا أثبت من ذلك  
واتركا هذا الأمر لي . ولا بد أن نجد لنا  
مخرجاً

فقال فيشين :

— صدقت

وقال زيرباوم :

— انك على حق

ودخل ثلاثة من رجال البوليس على  
رأسهم جاويش فالتفت إلى المستر شلنهام  
وقال :

— المستر جالوتز ؟

— كلا . انا شلنهام

ثم التفت إلى الفتاة وقال :

— فيرا بريل ؟

فردت عليه بألفة :

— كلا بل أنا ميتا نورد شتروم

— لقد أخطأنا في اسمك إذن . وعلى

أي حال ألت أنت التي أخبرتنا بالتليفون

ان في منزل المستر جالوتز مخزناً للخمر ؟

فضحك المستر شلنهام وقال له :

— لا يجدر بك ان تصدق كل ما تقوله

لأن هذه الفتاة يا جاويش . فانها تحب

المزاح . أما المستر جالوتز فاني أعرفه حق

المعرفة وقد سمعته مراراً يقول ان قوانين

بلاده هي أحسن القوانين وانه أول من

يخضع لها عن طيب خاطر . فإذا بحثت عن

خبر هنا فلن تجد شيئاً

— حسناً . يجب ان أقتش المنزل .

أرجو منك ان ترينا الطريق يا آنسة

فابتسم المستر شلنهام للجاويش

ابتسامة ساحرة وقال :

— لقد تذكرت في هذه اللحظة اني

كنت غطناً . أجل توجد في هذا البيت

كمية قليلة من الخمر ولكني واثق انكم

رجال لطف واسعو الفصكر . اسمع

يا جاويش . اسمك مورتي . أليس كذلك ؟

— اسمي دوناهو

— لقد حسبت ذلك . اني في صباح

اليوم قلت للمستر شلنهام : « يجب ان

أذهب إلى قسم البوليس وأعطيني إلى صديق

دوناهو العشرة الريالات . التي أنا مدين

بها له »

— اية عشرة ريالات ؟

— لم أقل عشرة . بل قلت مائة

دولار . أجل يا دوني يا عزيزي . وربما

يزيد صديقي من لهنهما شيئاً على هذا المبلغ



— اسمع يا جاكوب شلنهامر . انك لا يمكنك أن تخدعي . فاني أعرفك حق المعرفة . فقد تقدمت اليك يوما راجيا أن تعينني مثل سينا فرفضتني بحجة أنني ليست لي جاذبية جنسية ١١ أنا ليست لي جاذبية جنسية ١٢

فأبدي أحد الشرطيين الآخرين تصبجه من ذلك وقال :

— وأنا أيضا رفضتني بحجة أن صوتي غير حسن . اسمعوا ! صوتي أنا غير حسن !

وقال الثالث :

— أنظروا الى صديقي هل منظره غير حسن ؟

فأجاب الشرطيان بالنفي . وعندئذ قال ذلك الشرطي :

— لقد رفضني السر فيشين بحجة ان صورتي غير حسنة !

ثم قال الشرطي :

— هل انتم مستعدان لتفتيش للنزلي ؟ ثم قال شلنهامر :

فأجاب بالاجاب . وعندئذ قال لها شلنهامر :

— انتظروا . اتركوا لي فرصة أخرى . فاني واثق بأنني سأجد أدوارا لكم في بعض الافلام

فأجابها الجاويش :

— لقد فات الاوان ! ونحن لا نحب أن نعمل عندك لانك لا تقدر الفن الصحيح حق قدره

وتقدمت فيرا بربيل الشرطة الثلاثة لترتهم الطريق الى غزنو الحمر . وتركوا المديرين الثلاثة وهم في عجب من خيانتها لهم وقد تملكهم اليأس من الحصول على الحمر

ولكنها عادت بعد لحظة وهي تقول :

— لقد اغلقت عليهم باب غزنو الفحم فهم محبسون فيه الآن

فقفز المديرين الثلاثة من شدة الفرح

ثم قال شلنهامر :

— اذن يجب أن نعمل بسرعة

فقلت فيرا بربيل :

— انتظروا يجب أولا ان نوقفوا أتم الثلاثة على هذا القعد بصفتكم رؤساء النقابة . وهو عقد لمدة خمس سنوات فقط لاني ربما لأجده وأفضل أن أشتغل بعدئذ لحسابي الخاص

— ولكن ...

— إذا كان عندكم أدنى اعتراض فلا بأس . ومن اليسير على أن أفك اسار الشرطة الثلاثة

— كلا . كلا . . .

ووقع الثلاثة على العقد وهي واقفة تنفرج عليهم بسرور . ثم قالت لهم :

— لعلكم تحبون أن تشهدوني في موقف من رواية ؟

— كلا . لا لزوم لذلك يا مس بربيل

— اسمي مينا نور دشتروم فلا تنسوا ذلك

## الحظ

عدد خاص تصدره مجلة « كل شيء والدنيا » قريبا . وفي اسمه دلالة على طرافته

تمنح مجلة « كل شيء والدنيا » هدية مجانا ، الاولى خمسة جنميات مصرية لقراء عدد

## الحظ

# صحيفتنا البهلوانية



## الثروة العقارية

اشتدت الضائقة المالية وحل موعد دفع الضرائب الى الحكومة والاقساط الى البنوك وتأهب الدائنون لبيع ممتلكات المدينين الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر ، فلا بد من شكوى الى ذى مروءة يواسيك أو يزوغ منك الى حيث ألقت رحلها أم قسم فاذا تقرر هذا كان على ولاية الأمور أن يتداركوا الامر قبل وقوع الكارثة بتوقيع الحجزات والشرع في نزع الملكيات للبنين والبنات الاحياء منهم والاموات فاذا جاء أجلهم لا يستقدمون عنه ساعة ولا يستأخرون . والعاذ بالله من البنك العقارى والبنك الزراعى وكشكش والسكرار والقط والفار الذي اذا قال صدق واذا وعد وفى واذا باع القطن دفع والا فلا

هذه من جهة ومن الجهة الاخرى وابور طحين معطل لكساد سوق القمح وورود الدقيق من الخارج . والداخل مولود والخارج مفقود ، ولم أصبح به على كيبالات ولا على اوراق فاذا ظهر شيء بالحتم المذكور يبدل اغنياً ولا يعمل به ويعاقب حامله حسب نصوص لائحة ميناء البصل

دارود برلات

مصر بعد خمسين سنة

— سجلت المحكمة العليا للاسطى ابراهيم شاكر شكر شكور التريزى اختراعه البديع وقد ابتكر جاكته بخناجين بطير بهما من يلبس تلك الجاكته ويتوجه الى حيث يشاء ويقطع ثلثائة كيلو في الساعة — احتفل في الاسكندرية - بافتتاح النفق الذي يصل افريقيا بأوروبا تحت

البحر الابيض المتوسط . ويؤخذ من لهجة الصحف الفرنسية أن فرنسا تتوقع خطراً حريباً من هذا النفق اذا حدثت مصر نفسها بغزو اوربا ، ولكن مصر زعيمة دول السلم لا تفكر في شيء من ذلك

— قبض البوليس على ثلاثة من العلماء الالمانيين في معمل الكيمياء باحدى كليات جامعة كفر الزيات . وكان هؤلاء العلماء الالمانيون يحاولون سرقة أسرار علمية فاحيلوا على عكة الجنائيات

ادب . علوم . فنون

## المانجو

اختلف الاستاذ محمد مسمود والاستاذ احمد زكي باشا والاستاذ احمد الاسكندري والدكتور شرف في اسم المانجو ، فقالوا منجبة مانجو مانجا مانجى مانجنيق مانجارية عنية عنيا انا اناج . وكل هذه الفاظ لها مدلول واحد هو المانجة

وهذه المانجة أو المنجة أو المانناجرة شجرة في الهند وهي موجودة في مصر ويسميا أهل الوجه القبلي « الدوم » غير ان طعم الدوم الهندي أهد من طعم الدوم المصري ، وان شئت فقل ان المانجا المصرية المشابهة بالدوم لا تستحق الذكر بجانب المنجة الهندية ، وهي في الاصل من مصر نقلها الى الهند للفقور له نظام حيدر ولم يسبقها ماء كما هو الشأن في مصر بل كان يسبقها عصير العنب ثم منقوع السكر فصار ثم الدوم حلوًا .

وفي استطاعة أهل الوجه القبلي عصر أن يسقوا شجر الدوم ماء مذابا فيه السكر فتصير الدومة منجبة ويتغير شكلها حتى تشبهها تمام الشبه . واسم المنجة مصري قديم وجد على ورق البردى وكانوا ينطقونه منكاً ، وهو اسم إله الفاصوليا الذي كانت

تعبده الأسرة الرابعة بالاذنانية الاب انتاس السكرمل

## تلفرات عمومية

شارع عماد الدين في ٢٠ سبتمبر — نظراً لازمة المالية امتنع ممثلو احد اجواق التمثيل من دخول التياترو خوفاً من الاجتماع وخدم في ذلك التياترو المهجور روتر

باب الخلق في ٢١ منه — شوهه أحد ملا حظي مصلحة الصحة هارباً بمنتهى سرعته في الجري ووراهه عدد كبير من فيران شارع الخليج فالتجأ إلى المحافظة ولا تزال

الفيران تنتظره في الميدان — هافاس دمنهور في ٢١ منه — شر أحد المزارعين بقرب موعد دفع الديون بعد دفع الضرائب فأعلن براءته من أطبائه . وعزم على ان يشكو الى النيابة كل من ينسب اليه انه صاحب اطيان — روتر

## منشور

لاحظ بوليس الآداب ان الفتيات يالغن في استغلال حياء الشبان ويغازلنهم في الطرق والميادين بالفاظ عذلة .. ومن الصعب على أمهات الشبان أن يحجزن ابنسائهن في البيوت . فعلى السيدات للتقدمات في السن أن يردعن بناتهن عن مطاردة الشبان وعلى أمهات الشبان من جهة أخرى أن يحاولن بقدر المستطاع حمل ابناثهن على تقليل الزينة والاعتدال في التبرج خدمة للآداب العامة « المحافظة »

## ماذا تسمع اليوم

موسيقى — قناة قفيرة تبكي من الجوع على نعمة السيكاه ، ناظر مدرسة يطرد تلميذاً لعجزه عن دفع المصاريف ويصيح في وجهه على



نعمة الجازبند ، حامل شهادة عالية يطلب وظيفة من موظف عظيم متذلاً على الأورستر السكائي

## في الراديو

الو الو ... تسمعون الآن أحد كبار الاغنيان يسأل اللارة في ميدان الأوبرا عن ملهم وقع منه على الأرض ، وهو ملهم من الصنف الأبيض الصغير المحروم ، الو الو ، يشنف اسماعك الآن أحد ركاب الترمواي بصياحه تحت القطار ، الو الو ، سرفجي سراي أحد عظماء الاغنياء مستعد لشراء كل ما يعرض عليه من الخبز للكسر لتقدمه لضيوف سعادة الباشا ، الو الو، تسمعون الآن أحد الباعة السريعة يقف لمسكرى البوليس دور ه ان كنت اسمع وانسى الاسيه ه

## بطولة العالم

ملاكة - بين عام وزبون على اثر

خروجهما من جلسة مدنية  
مصارعة - بين مدير شركة النور وبين رجل اعمى  
حل اطفال - والد كثير الاولاد يعمل  
١٩٥ كيلوروشات اطباء

## العاب رياضية

١ - ارفع قدميك الى اذنك واقعد القرفصاء وأنت على هذه الحالة  
٢ - اقدف حجراً زنته ربع رطل بمنتهى قوتك الى اقصى ما تستطيع وارفض والقف الحجر قبل ان يسقط على الأرض  
٣ - اقعد على سجادة صغيرة وامسك اطرافها وارفع نفسك بها عن الأرض

## سوق الاوراق المالية

كانت سوق الاوراق المالية اليوم روبا ييكيا وقد اقلل سعر الدين الموحد بالشمع الأحمر ولم يتغير سعر الدين الممتاز

لغياح البريه التي يفتح بها ، ووضع البنك العقاري أسهمه في عيون العملاء ، وزاد سعر اسهم بنك اتينا ثلاث كاسات كلبا ، وترحل ٨٥ ٪ من مشتركى شركة المياه

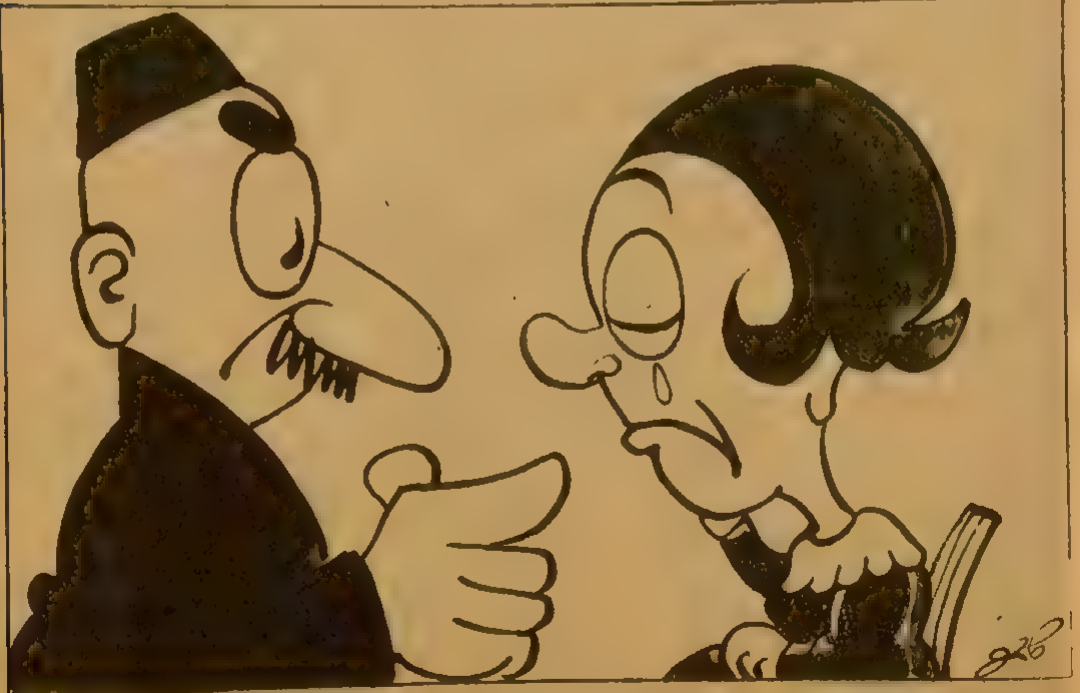
## سوق القطن

بيع لحاف في بورصة نيويورك بزيادة ٢٥ بنطا قبل التفيض ، وضربت كثراتات اكتوبر بالجزمة ، وقدمت إحدى السيدات المجائز مائة قطار من شعرها على اسم السكلاريدس

## سوق البذرة

اكتوبر ربنا يكفيننا شره ١٢ر٥

نوفبر أعوذ بالله ٧ مرات  
يناير برد شديد ٦ تحت الصفر  
فبراير بس خلاص بلا وجع دماغ ٤ ٪



— يتعطى له يا حيانى ؟  
— اللهه التي علمتها لك اسلمتها القطعة  
— ما ترعلش أبداً يا روجي بكره أجيب لك قطعة ثانية

# أصدق اخبار الاسبوع

## لمندوب الفكاهة الخاص

خمسين من الشحاذين والشحاذات .  
وسيرسلون الى محكمة الجنح المركزية  
لتصدق عليهم بما تيسر من السحن

\*\*\*

تجمع عدد كبير من طلبة المدارس الثانوية  
في امتحان فن التمثيل . فزحوا لهم دوام  
التياترات

\*\*\*

يقال ان أحد الناجحين في فن التمثيل  
بالمدراس الثانوية سيعين قزاحاً بوزارة  
الخارجية

\*\*\*

اجتمع مندوبو الدول في مؤتمر نزع  
السلاح وفي جيب كل واحد مسدس

\*\*\*

عجز أحد آباء الطلبة عن دفع المصاريف  
فمزق على أن يعجز ابنه في البيت بجائناً

\*\*\*

نظراً لقرب انتهاء الصيف عزم  
الكثيرون على التأمين على ملابسهم ضد المطر

\*\*\*

اضرب كثيرون من الفقراء عن تناول  
الاطعمة الطيبة لضيق ذات يدم

\*\*\*

يدعو المستر مكدونلد رئيس وزراء  
انجلترا اعضاء المؤتمر الاقتصادي الى الاحتجاج  
مرة اخرى . ويؤكد لهم أنه سيفرجهم على

قبض بوليس عابدين والسيدة على جنيته ذهب

نقل مستشفى الرمد المتقل (رقم ١١)  
من شين القناطر الى قليبوب . فنصح للذين  
ينكرون الازمة المالية بالسفر الى قليبوب

\*\*\*

بيع في النياسته وستون فدانا بدمر  
القدان عشرة جنيهات ونصف بيعاً اجبارياً .  
فتلقت الى هذه اللأساء نظر مؤلفي الروايات  
الخيالية

\*\*\*

نظر قاضي الاحالة في تهمة رجل دخل  
مسجد السيدة زيتب ونشل محفظة تقريباً  
الى الله

\*\*\*

تبحث وزارة المعارف عن أمانة خالية  
لتجعلها مكاتب للتعليم الازامي . ويقال ان  
الوزارة شوهدت في الطريق تنسادي :  
« يا الله عندكم شقة فاضية »

\*\*\*

شكا طلبة الهندسة الملكية من سوء  
نظام مركبات الترمواي . ويقال ان الترمواي  
داس على تلك الشكوى

\*\*\*

صدم الترمواي مركبة نقل في شارع  
محمد علي . ويقول العارفون أن لا مسئولية  
في الحادث لأن الترمواي ( بهزر )

\*\*\*

تفاوض الحكومة المصرية الحكومة  
الانجليزية في أن تشتري مصلحة خفر  
السواحل المصرية من وزارة البحرية  
البريطانية أربعة مدافع صغيرة . وقد عجبنا  
كيف تلجأ مصلحة خفر السواحل الى  
وزارة البحرية الانجليزية وتعتذر اليها في  
( أربعة مدافع ) مع وجود وزارة البحرية  
المصرية هنا ، والاسطول المصري قد الدنيا .

\*\*\*

حفظ أحد الشحاذين قانون منع التسول  
ليقرأه في الطرق استدراراً لعطف المستنين

\*\*\*

اجتمع مجلس الاوقاف الأعلى ونظر في  
ديون الوزارة . وبعد مناقشة دقيقة قرر  
الاعضاء ان يضربوا كفاً على كف

\*\*\*

قدم من اوربا كثيرون من مختشري  
الاجانب المارين من بوليس بلادم . فزحج

٢٣

\*\*\*

يجري التحقيق في حادث اغراق إحدى  
البواخر . والتهمة موجهة الى اخوين احدهما  
ينتمي الى اليونان والثاني متجنس بالجنسية  
المصرية . وجريتهما واحدة . ولكن  
شوف بقى ، واحد له بخت وواحد له  
جنسية مصرية

\*\*\*

الصفحات الاربع التالية تحوى مجلة خاصة بالاطفال





# رَوْضَةُ الأطفال



مَجْدُ غَامَةِ بِالْأَطْفَالِ تَقَعُ فِي هَذِهِ الصَّفَحَاتِ الْأَرْبَعِ

## حكمة الأسبوع

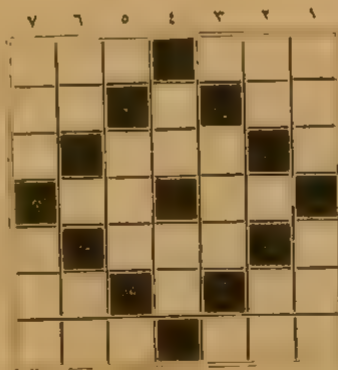
- سئل أحد الناس : « ما الذي كنت تتمناه في شبابك ؟ »  
فأجاب : « أن أصبح رجلاً ! »  
وقيل له : « وما الذي تتمناه الآن في شيخوختك ؟ »  
قال : « أن أعود شاباً ! »  
وقيل له : « وماذا تحب في الصيف ؟ »  
أجاب : « الشتاء ! »
- قيل له : « وفي الشتاء ؟ »  
أجاب : « الصيف ! »  
وهكذا تجد الإنسان دائماً لا يرضى بما هو فيه بل يطلب ما هو محروم منه، وبذلك يعيش طول عمره محسوراً مكوداً، ولو روض نفسه على الرضى بما هو فيه والتعم به لفتح بكل ساعة من ساعات حياته !

### للتسليّة

- ٤ : أداة استفهام - أداة نفي  
٥ : عطر ذي الرائحة  
٦ : بحر - ضمير  
٧ : سفينة نوح - يقتبس، يورث من الشمس
- أفقيّاً  
١ : لقب شرف أنجليزى - سلاح  
٢ : أرجع - بسم  
٣ : ساعة صدر

- ٤ : شراب لاذع - عظم صغير من عظام الإنسان  
٥ : صاحب العرش  
٦ : طائر خرافي - حزن  
٧ : تحية - ما يحيط بالبناء

### الكلمات المتقاطعة



### رأسياً

- ١ : زعيم مصري عظيم - سرور  
٢ : أحد أعضاء الإنسان - جزء من وجه الإنسان  
٣ : ما نراه ليس له وجود

### فكاهات

#### في لغة العربية

- المعلم - اطلع على التختة يا محمد واصلح  
الجملة دي : « أنا الذي كسر هذه القلم ! »  
فقام محمد الى التختة وكتب : « ليس أنا الذي كسر هذه القلم ! »

#### التيكبير في البقطة

- كان المعلم في المدرسة يشرح للتلامذة فوائد القيام من النوم باكراً وأورد لهم المثل المعروف :

— ان الصغور المبكر يلتقط الدودة قبل غزبه

فقال له أحد التلامذة :

— هذا المثل فاسد إذ لو لم تغم الدودة مبكراً لما وقعت في قبضة الصغور !

# جودر الصياد

قارون واراد ان يطرح الشبكة واذا بغري  
آخر أقبل وهو راكب على بغلة وقال  
جودر :

— ان القربي الذي جاء بالامس هو  
اخي واريد منك ان تصنع معي كما صنعت  
مع

وصنع جودر كما طلب منه القربي  
فكفنه ورماه في البركة وبعد ساعة برزت  
رجلاه ، فعرف انه مات ، واخذ البغلة وذهب  
الى السوق فاخذها منه اليهودي قائلا :

— هذا جزاء الطاعين

ثم اعطاه مائة دينار ذهباً

وذهب جودر الى منزله فرحاً مسروراً  
واعطى امه الذهب وروى لها كل ما حدث  
وذهب في اليوم الثالث الى البركة واذا  
بغري راكب بغلة اكثر بدخاً وزينة من  
الآخرين

( البقية تأتي )

الى سوق التجار تجد يهودياً اسمه شيمه  
فاعطه البغلة وهو يعطيك مائة دينار نفذها  
واكتم السر »

وصنع جودر كما طلب للقربي وكفنه  
ورماه في البركة ووقف ينتظر ساعة واذا  
برجل للقربي تظهر من الماء ، فلم انه مات  
واخذ البغلة الى سوق التجار وتقدم  
ليهودي فقال له اليهودي : « لقد هلك

وخرج جودر صباحاً وهو يائس ثم  
ذهب الى بركة قارون واراد ان يري الشبكة  
فلم يشعر الا وقد أقبل عليه مغربي راكب  
على بغلة وهو لا يلبس حلة عظيمة وطى ظهر  
البغلة خرج مزركش وجميع ما على البغلة  
مزركش

ونزل القربي وقال له : « السلام عليك  
يا جودر يا ابن عمر »



الرجل وما اهلكه الا  
الطمع »

ثم اخذ منه البغلة  
واعطاه مائة دينار  
واخذ جودر  
الدنانير وراح فاخذ

ما يحتاج اليه من  
المعيش من الخباز  
ودفع له دينه وذهب  
الى منزله مسروراً  
محبور الخاطر واعطى  
امه بقية الذهب  
لتنحفظه

وفي صباح اليوم  
التالي ذهب الى بركة

فقال جودر : « وعليك السلام  
يا سيدي الحاج »

وقال القربي : « يا جودر ان لي عندك  
حاجة فان طاوعتني نل خيراً كثيراً وتكون  
بسبب ذلك صاحبي »

وقال جودر : « انا في خدمتك »

فقال له القربي : « اقرأ الفاتحة »

فقرأها معه وبعد ذلك اخرج له قبطاناً  
من حرير وقال له : « كتنفي وشد وثاقي

شدك قويا وارمني في البركة واصبر علي قليلا .

فان رأيتني اخرجت يدي من الماء مرتفعة  
قبل ان ابين فاطرح الشبكة علي واجذبني

سريماً ، وان رأيتني اخرجت رجلي فاعلم اني  
ميت فاتركني وخذ البغلة والخرج واذهب





## نوادير جحا

جحا في سريره . وفي المحبرة لم يبت في الدولاب عن تعود  
ليسرقها

جحا ( للمص ) : ما تتبش نفسك اللي انت بتفتش عليه بالليل أما  
ما بالانيش بالنهار





روجه أبي بواس - مالك يا أبو بواس مش عارف تمشل ليه ؟  
 احذف لك الفتاح ؟  
 بو نواس - لمصاح معايا . احذقي لي خرم افصاح الا مش لافه ؟



# قاموس الأسماء



وأعادتها إلى المصريين . وكل شيخ له طريقة

## وضع العلامة الرمنشخري

**مضير** - بضم الميم وفتح الصاد ، هو مضير بن نزار بن معد بن عدنان ، من اجداد العرب في الجاهلية . حجازي عظيم كان حسن الصوت . واليه يتصل نسب النبي عليه الصلاة والسلام

**مطران** - مطران ، جد أستاذنا خليل مطران شاعر القطرين ، وأستاذنا معروف هو بقية زعماء الأدب في الشرق العربي ، فهو سلوتنا بعد شوقي وحافظ . وله نصف بيت من الشعر يساوي ألف ألف قصيدة حيث يصف موسيقى الجنائزة بقوله انها دغظة جنت ففتت في الطريق . ولا أدري هل خليل مطران في شعره أعظم أم في حديثه ! فانه يخطف العقول بآدبه وتواضعه وعلمه . واستطيع ان أؤكد أنه من علماء تفسير القرآن الشريف وتاريخ الاسلام مع أنه نصراني ، فانظر كيف علمه بالتاريخ العام والأدب ولو لا اجالي لمقامه لافترت عليه هنا شعراً هزلياً كما افعل مع غيره ، وأطال الله بقاءه وأدام انتفاعنا به ، ومع ذلك فانه كريم الاخلاق لا يفضض اذا اقتربت عليه فأنا أقول انه قال :

( بيني وبينك يا سلمى مفاضة )

بلت هدومي وبرت سكتي عرقا  
اقول انك قد جاوزت حدك في  
تبرج خارج قلبي به احترق  
فناظها اني اخشى العيون على  
جمالها اللي غدا كالكال منسرقا  
واوقعت بين جفني الحصام فما  
( تلاقيا مرة إلا ليفترقا )  
هه . يزعل يزعل ، انا اعرف اصلحه

**مريضة** - اذا قلت للمدينة من غير أن تذكر اسمها فانك تقصد المدينة المنورة . واسمها قبل الاسلام يثرب ، فلما جاء الاسلام وسكنها النبي عليه الصلاة والسلام سميت المدينة المنورة

**مروان** - من عظام بني أمية ، ابنه عبد الملك الذي كان الحجاج بن يوسف الثقفي اذا رآه ارتعش وتزلت روحه الي ركبته مع شدة الحجاج وخوف الناس منه . فبعد الملك بن مروان الذي يخافه الحجاج عظم جداً ، يقال انه أعظم مني أنا شخصياً ، ولكني أظنها مبالغة

**مزغونة** - بلد في إقليم الجزيرة حاجه الانجليز أيام الثورة سنة ١٩١٩ وفتكوا بالناس وأهانوا النساء ، وفعلوا مثل ذلك في البدرشين والصف والعطف والشوبشا وبلاد كثيرة . فقال محسوبكم من قصيدة لو كانت السلطة العسكرية عرفت أنه قائلها لضربت بالرصاص ، قال والحمد لله على سلامته فيا قلب ذب حيرة والتياغا  
ويا عين جودي ولا تمسكي  
لما كان في بدرشين فرزغو  
ر ، فالصف فالعطف فالشوبك

فوادى القرى من رشيد فدميا  
ط فالشاطين الى الكرنك  
والقصيدة بنت كاب وقد نسبتها لاني  
لم اكتبها . وكانت المرحوم الشيخ محمد عبد المطلب الشاعر الكبير يحفظها ويترنم بها ويسكن لما فيها من وصف الولايات والمصائب التي زلت بوادي النيل من اذناه الى أقصاه

**مصري** - العالم الأثري الكبير ، كان رحمه الله مديراً لدار الآثار في مصر ، وله

تحقيقات جلية الشأن ، منها أن المصريين الحاضرين يرجعون ينسبهم الى أمم كثيرة أحصاها العرب ، وان الأصل الفرعوني قد ذهب . فعلى دعاة الثقافة الفرعونية أن يرجعوا الى عهده لمعلم يقلعون عن هجسهم ، خصوصاً اذا اعترفوا بان الثقافة الفرعونية ليس لها الآن من الآثار ما يدل عليها دلالة تستحق النظر

**مكوي** - لا أعرفه ، ولا أعرف إلا ان ابن مكوي من علماء الاخلاق وله الكتاب المشهور

**ميسي** - أطول نهر على الارض ، سميت باسم ولاية ميسي من الولايات المتحدة . ومنبعه بحيرة ايتاسكا ومصبه في خليج المكسيك وطوله أربعة آلاف وثلاثمائة وعشرون كيلو . وأخشى ان يصل حب العرب مع العلامة شيخ العروبة الى حيث يقول ان العرب حفرؤا ذلك النهر بأظافرهم في أيام عدنان أو قحطان أو الشيخ خلجان

**مصرع** - يقول الفرعوني : كرفس وبقدونس وجرجير . ويقول الادباء شوقي وحافظ ومطران ، ويقول الباعة : قلم رصاص ومساحة وأستيك . ويقول الاطفال : البعص والمزرة وابو رجل مسلوخة . وكل فريق بعد ثلاثة ويكتفى ، الا الحزب الوطني فانه يزيد العدد فيقول : مصوخ وزيلع واوغندة والصومال وهرر . ويشترط ان لا تفاوض مصر انجلترا الا اذا حاربت انجلترا فرنسا وابطاليا وطردتهما من تلك النواحي

# يلحس في صحون ...

الجمه دى ح اكتب واوصف  
وازاي نياكل ويشرب  
عشان تشوفوا دا بيتعب  
يكن قلوبكم تمطف  
الصبح يصحى من النجمه  
بؤس الخدام  
وازاي بينام  
ويشقى بابه  
وتحن عليه  
ف الشقه بدور

يفضل يعدل ويهكر  
يكنس ويمسح وينفض  
ويشيل سراير وكراسي  
من بدري تلقاه متشعبط  
عمال ينفض بالريشه  
طول النهار تطلع عينه  
ياخد له برش ويتلقح  
مسح البلاط يكسر وسطه  
ينذل يوي ويتلطم  
يجيب خضار ويجيب لحه  
ومستحيل يفتح بقبه  
يفضل هدم أولاد سيده  
ولولا نوم سيده وستة  
وان كان ف يوم يعمل غلطه  
ييموت يوماني ٣٠٠ موته  
يخدم عشان الله وهدمه  
ويشرب التلب ويرضى  
والله ابيه لما أولاد سيده  
دا يزغده ودا يدى له  
طلوع سلام وتزولهم  
وياريت يعشع باللقمه  
الست تاكل ف كلاوي  
من الحاجات اللي تقنها  
وهو ياكل طعميه  
وياريت يفيض منهم حاجه  
باللى بتهلك خدامك  
هو انت فاكره ما يتعبش  
حرام دا راخر له والده  
بقى انت ترضى تهن ابنك

زي الدبور  
ويشيل ف عيال  
لاهو ده عثلال  
فوق الشبايك  
وتراها عاديك  
وات حب بنام  
جوا الحمام  
وغسيل لطباق  
ويقول أرزاق  
ويلف السوق  
لو كان غنوق  
فطشوت بالكوم  
ما يدقش النوم  
يشع تلطيش  
عشان ما يعيش  
وياخذه ريال  
من وقف الحال  
يتلوا عليه  
يكسين ف عنيه  
كسر رحليه  
ياحصره عليه  
وحمام وفراخ  
لسطى الطباخ  
م السوق وزتون  
يلحس ف صحون  
الظلم حرام  
عشان خدام  
بتحن عليه  
وتذله يا بيه

ابو عبيدة





## قط وفار

(١)

كُن قط لفار صغير وانقض عليه  
فضاده وهم بأكله فقال له الفار : مهلا في  
لا أشبعك ، ولكنني خاصمت أهلي وكلهم  
سمان ، وأريد أن انتقم منهم ، فدعني أدخل  
عليهم وأسيهم وإشتمهم ، فإذا أرادوا البطش  
بي هربت منهم فيقبضوني إلى خارج الجحر ،  
فتجهم أنت عليهم وتأكلهم . وأعجب القط  
هذا التدبير ولبث متربصاً لأولئك الفيران  
السمان

(٢)

ولم يكن الفار صادقا ، فعفى وقت  
طويل والقط كامن في مكانه قريبا من باب  
الجحر ، حتى ضجر ، وضجر الفار الصغير  
أيضا من احتباسه ، فأراد أن يصرفه فأطل  
عليه من شق ضيق وقال :

الفار - أيها القط : انصرف ولا تضع  
وقتك سدى

القط - ألم تقل أنك غاصم لاهلك  
وتريد أن انتقم لك منهم ؟  
الفار - نعم . ولكننا اصطلحنا

## في التاريخ

جواب على هذه الاسئلة :

- ١ - من هو عثمان اللعوق الذي مات ؟
- ٢ - من هي عائشة التي تاهت في سوق  
الغزل ؟
- ٣ - من هو أبو طويلة الذي عقله زل ؟
- ٤ - من هي الست روضة التي مفيش  
كده أبدته ؟
- ٥ - ما صناعة عمك شنطح الذي جاءك  
ينطح ؟
- ٦ - من هو على عليوه الذي بنى له في  
الجبال أشخاص ؟
- ٧ - متى ولد للرحوم على بتاع الزيت ؟

## باب في الفشر

- في عزيتنا جاموسة تحلب كازوزة  
سباتس
- عندنا كلب ينسج باللغة الانجليزية
- في منزلنا منجاية مضى علينا شهر
- ونحن نأكل منها ولم نصل إلى البثرة
- كان المرحوم جدي يشرب السجارة
- ويدعو مصلحة الطافي لاطفاء القتب
- في منزلنا يدرون له بلكون

## أعداء البلاد

- يظنون ان أعداء البلاد هم الفزاة
- الاجانب ، ولكن أعداءها الحقيقيين هم  
هؤلاء الوطنيين
- ١ - المعلم الجاهل
- ٢ - الزعيم السرف
- ٣ - الحاكم الاحمق
- والثاني شر من الثالث والاول شر منهما

انتظروا يوم الثلاثاء ٢٦ سبتمبر العدد الممتاز من

# مجلة الجامعة

في لوزين ٥٦٦ صفحة من الورق المصقول الفاخر بمحاسبة دخول الجامعة في سنتها الرابعة

بشرك في محبة هذا العدد

الاساتذة : طه حسين ، كامل بك مرسى ، فكري ابازة ، توفيق الحكيم ،

مصطفى القشاشي ، زكي طليمات ، احمد راسم ، محمود كامل المحامي

أوصوا الباعة على أعدادكم من الآن لأنه مامن شك في ان الكمية الكبيرة التي طبعت ستنفد في ساعات قليلة

# أعشى !!

كان الجو صحوً وكان لسم الربيع هبوب عليلاً فينمى به المارون على بلا كفراير بريدج في لندن غير رجل كان قد أسند ظهره الى إحدى البنايات الكبيرة ووقف حزيناً ساهماً لا يشاطر الناس مرحهم في يوم الربيع البليل

كان مورتيمي قد أصيب بالعمى منذ ستة شهور فأقبلت مباحج الناس منفضات له وأضج كئيباً متشاماً ، وقد غلق على صدره بطاقة كتب عليها « أعشى » ، وأمسك في يده كوزاً من الصنّيح ليلقى فيه المارة ما تجود به أربعتهم على ذلك الاعشى المنكود

ومشى مورتيمي ليعبر الشارع الى جانبه الثاني متحسباً بصاه . ولكنه ما كاد يصل الى الرصيف المقابل حتى ارتطم بأحد المشاة فكاد يقع ، وأسرع ذلك الرجل بمسك بكتف مورتيمي ليعنه على النهوض . وعندئذ دوى صوت نفير سيارة وعقبه صوت ربط فرامل ثم صيحات من المارة . ولكن الرجل الذي أمسك بكتف مورتيمي كان قد تمكن من جذبه الى الرصيف فأحتكت عجلة السيارة بثوب مورتيمي دون ان تصيبه بأذى

والثفت النقد الى مورتيمي يقول : — ما الذى جعلك تندفع على غير هدى يا فتى ؟ ان الحياة لعزيرة في مثل هذا اليوم الجليل !

ولم يبد على مورتيمي ما يفيد تقديره لجميل منقذه ، بل لقد ساوره الحنق عليه إذ كيف يؤنبه وهو يرى أنه أعشى لا يعرف كيف ينقل خطاه على هدى ؟

وصاح مورتيمي يقول : — ما كانت الحياة عزيزة يوماً على رجل أعشى

وضحك الرجل ولم يقل كلمة إلا أنه قاد مورتيمي من ذراعه الى أحد اللقاهي الصغيرة القريبة من نهاية الشارع وأدرك مورتيمي من لسه لقبضة

رفيقه الكبيرة أنه - رجل قوي مثلى الجسد

وطلب الرجل القوي قبوة له ولمورتيمي ووضع السكر أمام مورتيمي بحيث يخلط اليه أنه عثر عليه بنفسه ثم دأب بينهما الحديث فقال مورتيمي :

— لقد جئت الى لندن باحثاً عن عمل اذ كنت حداداً ماهراً ولقد اضطررت الى العمل في أحد غازن الاستبداع مؤقتاً فلم اشتغل سوى يومين وسقط في اليوم الثالث طرد كبير على مؤخر رأسي فأتى على أعصاب البعير وقعدت نظري منذ ذلك الحين

« واذا لم يكن لي أهل ولا أقارب فان مديرة المنزل الذي كنت اقيم فيه قبل وقوع تلك الكارثة محمدت الى احضاري الى هذا المكان يومياً وهي تسول اني اذا أطلت الوقوف فيه فسوف يعرني المارة ويتصدقون على .. »

« وها انت ترى ان الآمال التي جئت بها من الرب لا شاهد محاسن لندن قد غاضت وضحك هارتلي - وهو اسم منقذ مورتيمي - ثم قال :

— ولم لا ترى لندن يا فتى ؟ انني اعني ما أقول ، واضيف اليه أن ثمة اشياء كثيرة عميقة يستطيع الاعشى أن يدركها خيراً من البصيرين . دعني أصحبك كل يوم قليلاً بعد انتهاء العمل ، فني استطاع ان آتى اليك في الساعة الخامسة يومياً

ووافق مورتيمي على هذا الاقتراح لا لأنه يرغب في مشاهدة لندن وهو أعشى كما قال صاحبه بل لأنه بلا رفيق ولا صديق في تلك العاصمة الكبرى

ومنذ أن تعارف الرجلان كون مورتيمي في ذهنه صورة رفيقه ويليام هارتلي قصوره

رجلاً قوياً قديماً وحبه رجلاً موقفاً في عمله طيب السكيب منه وقد سأله مورتيمي صديقه ذات ليلة عن اهله واقاربه وبيته . ولكن هارتلي اسرع الى تغيير موضوع الحديث فعدل هارتلي عن سؤاله بعد ذلك بتاتا وبدأ طوافهما معا بزيارة وستمنستر .

وقد درب هارتلي صديقه على اجتياز حي بلا كفراير من منعطفات ومنحنيات جانبية بحيث لا يحتاج الى عبور شارع رئيسي مزدحم الا قليلاً . وافهمه انه إذا أراد عبور الطرق الكبرى فعليه أن يستعين برجال الشرطة الذين يجب ان يقعد معهم اواخر الصداقة

وكان مورتيمي قبل عماء يود رؤية قصر بكنجهام فرافقه هارتلي اليه يوماً ووقف به على مقربة منه يصف له واجهته الكبرى ونواقذه ومدخله حتى تمكن الفتى من أن يصور ذلك القصر العظيم في ذهنه

وعاد هارتلي بمورتيمي عن طريق حديقة سان جيمس ووقف به يصف له البركة الكبيرة وحركات الطيور المائية حولها وكيف تطفئ وكيف تموم

واخذت حمية الوصف بلب مورتيمي فاقرب من حافة البركة حتى إنه مد قدمه مرة الى الأمام فأحس بأنه قد جاوز الحافة وكاد يقع في البركة . وقد توازنه لولا ان يادر هارتلي فأعانه على استعادة توازنه ورجعه به الى الوراء خطوة وهو يقول :

— لا بأس عليك فأنت في مأمن وصاح مورتيمي مهتاجاً يقول : — كلام فارغ . إن الرجل الأعشى لا يكون آمناً قط . إنكم معشر البصيرين لا تدركون النكة التي يباها امثالنا الذين لا يبصرون حتى ايديهم !

وضحك هارتلي وصمت عن الجواب . وعمرى مورتيمي الخجل إذ أظهره الخوف بذلك المظهر الجبان بعد أن كان صاحبه قد بث فيه روحاً من شجاعته





وطلب مورتيمي  
من صديقه أن يصحبه  
يوماً الى ما هو اجد  
من حي بلا كفر اير .  
ولكن هذا رفض  
قائلاً :

— اننى أريد أولاً  
أن تعرف هذا الحى  
جيداً ونحبه كما احبه انا  
واعرفه خيراً كحجرأ .  
انظر . . هناك شيء  
لم تراه من قبل ، هذا  
هو عقاب بويديكا في  
عربتها الرومانية  
متدقمة الى قتال  
الرومانين . الا انها

كتود لو استطاعت ان ترى لندن الحالية كما  
اراهنا انا وانت .

وقام بطوفات أخرى كان هارتلى يجهد  
في خلالها ان يدرّب مورتيمي على اجتياز  
الطرق ويعلّمه كيف يصادق رجال  
البوليس ويسد له الشوارع والمنطفات  
ومفارق الطرق ثم . .  
ثم وقمت الكارثة !

خرجا ذات مساء معاً كما دتما وقد  
يما شطر هويتال حتى بلغا ميدان الطرف  
الاغر وهو من اشق مفارق الطرق في  
لندن ، حتى اذا بلغا التفت هارتلى الى  
مورتيمي وقال :

— ان هذا الميدان من أخطر أماكن  
المرور في لندن

ومضى هارتلى يقود مورتيمي من  
ذراعه في حرص وتؤدة حتى كادا يلفغان  
عمود نلسون ، وفي هذه اللحظة سمعا  
صوتاً من خلفهما يصيح فجأة :

— لى !

وارتطم رجل بهارتلى ارتطاما شديداً

وأجابه الطبيب بأن  
الأمر ليس شديد الخطر  
فقد أصيب هارتلى  
برضوض وجروح يسيرة  
ثم ختم حديثه بقوله :

سوف ارسل أحد رجلي بعد  
قليل ليصحبكما  
وأحس مورتيمي بأنه قد غدا  
أن يرد بعض جميل صاحبه ومروءته السابقة  
عليه فقال للطبيب :

— ولكنني استطيع العناية به وحدي  
يا سيدي الطبيب

وضحك الطبيب وهو يقول :

— لا نستطيع أن ندع أعميين يحتاجان  
الطرق وحدهما بلا معين

وود مورتيمي لو ييكنى لولا أن خانه  
الدمع . وم بأن يقول للطبيب إنه لا يصدق  
هذا القول وإنه يكذب عليه . إلا أنه تمالك  
نفسه ثم قال وهو يرتعد :

— أمهى . . . أأ كانت الصدمة من  
القوة بحيث أقعدت هارتلى الطيب القلب  
بصره ؟

وحلق الطبيب في وجه مورتيمي دهشاً  
ثم التفت اليه يقول :

— عجب . . لقد حسبتك صديقه الأوفى  
كما يقولون ، اننى أعرف هارتلى منذ خمسة  
عشر عاماً وهو يقف في جوار بلا كفر اير  
خلال تلك الاعوام السابقة ، وقد عجبت  
كيف أنه ائتمد عن الحى الذي يعرفه تماماً  
وذهب إلى ذلك الميدان الشديد الخطر عليه  
— وأي خطر عليه هناك ؟

— الـرور . . لقد فقد هارتلى بصره  
منذ خمسة عشر عاماً أو تزيد !

دار الرجل على  
ثنيه عدة دورات  
ثم سقط على  
الأرض ، واقلت  
ذراع مورتيمي .

وسمع مورتيمي بعد ذلك صوت فرامل  
سيارة وهي تجهد في الوقوف ثم بلغ إلى  
سبمه صراخ ينبئ من جمهور تدافع إلى  
مكان الحادث وعقب ذلك صوت رجل  
البوليس ثم . . أجراس عربة الاساف  
وهي تقترب

ومضت بضغ لحظات قضاها مورتيمي  
ذاهلاً لا يدري ماذا يجري حوله ثم أحس  
بأن الجلع الذي كان حاشداً حوله قد انصرف  
ووقف مورتيمي في مكانه وجيداً وهو  
يؤمن ان صديقه هارتلى لا بد آت بعد قليل  
ولا بد أنه لم يصب بسوء وأنه سوف يقبل  
لرافقته والعودة به

وعلم مورتيمي بعد قليل بالحقيقة  
الرهية . ولكنه تلقاها في صبر وهدوء ،  
ثم رفع يده كما علمه هارتلى حتى لفت نظر  
الشرطي فأقبل عليه يقطع به الطريق  
ولم يعب وقت طويل حتى كان مورتيمي  
في مستشفى شارنج كروس حيث حمل  
صديقه هارتلى

وقابل الطبيب مورتيمي الذى سأل  
بلهفة عن مصير صديقه وما وقع له

# أمرك يا سيدي ؟

— وماذا تعني بضيق الوقت الذي

تردد الحديث عنه كثيراً ؟

وابتسم كابل ابتسامة صفراء ثم قال :

— لقد قلت لك أنك لن تفلت من

بدي هذه المرة أصغ الي . . يوجد رجلان

من الشرطة لدى الباب الخارجي للبيت

وإثنان خلف الدار فلا طريق لك إلى

الفرار

وامتدت يد سبيسر نحو أحد أدراج

مكتبه خفية ، ولكن كابل لمح هذه الحركة

فقال ساخراً :

— لا داعي لاستعمال السلاح ، لقد

استعملت رجال البوليس عشر دقائق —

مضى منها خمس — فإذا انقضت العشر

الدقائق دون أن أخرج إليهم فأنهم سوف

يقتحمون البيت مؤمنين بأن ثمة حادثاً قد

وقع في

— لا أقصد إلا الحصول على اللبسة ،

انني أعلم بأنها هنا ويجب أن أخذها

— ولكن ...

— قلت لك إنني لا أريد الاطالة

والوقت ضيق لا يتسع للجلد ولا للحوار ،

لقد عملت منذ ان التقينا لآخر مرة على أن

اجعل القانون في جانبي وفي مؤازرتي ،

وسوف يقول القانون ان اللبسة لي فأما ان

تسلمها إلي وإما ان تبجبن عشر سنين .

اليس هذا جلياً ؟

— هل لك ان تجلس ؟

— كلا ، فان الوقت ضيق !

قرع كابل الباب ففتحته امرأة عجوز

تلقت اسمه ثم غابت برهة وعادت تقول :

— تفضل واتيبي

وتبعها كابل حتى بلغت به الى باب ففتحته

وبدت من خلفه غرفة جمعت بين كونها

مكتبة وحجرة مكتب . وكان سبيسر جالساً

في تلك الغرفة في ملابس السهرة الانيقة

وكان سبيسر رجلاً في الرابعة والخمسين

ولكنه مازال يحتفظ بنشاطه وقوته ولعمري

هيبته الخارق ، وكان شديد الاناقة والاعتداد

بالنفس ، وان كان مرأى كابل قد هزه

بعض الشيء عن رصانته

وصاح كابل يقول :

— هاقد عثرت عليك أخيراً . .

وألقى سبيسر على عذته نظرة طويلة

فاحصة ثم قال :

— وماذا تريد . . ؟

وزأر كابل وهو يقول :

— اللبسة !

— وما الذي جعلك تظن . .

وقاطعه كابل بقوله :

— لا داعي للف والدوران . ودع

عنك هذا الهذر الذي لا يجدي ، قلت لك

انني أريد اللبسة ، ولن تفلت مني في هذه

المرة .

وامتدت يد سبيسر تصلح رباط رقبته

في حركة عصبية وهو يجهد نفسه في تمكيد

عميق قطعه عليه كابل بقوله :

— ها فان الوقت قصير

— لعلك تقصد . .



وامتقع وجه سبيسر وعلمته صفرة فاقمة  
ثم قال :

— واذا أعطيتك الماسة ؟ ..

— إذا أعطيتني الماسة أيلفت رجال  
الشرطة أنك لست سبيسر الذي أقصده  
وأصرفهم عنك ، فانت ترى أنه لا يهمني  
كثيراً أن تحبس إنما الذي يهمني حقاً هو  
أن آخذ الماسة

وتطلع كابل إلى ساعة يده ثم قال :

— لقد مضت ست دقائق ولم يبق إلا  
أربع وهو وقت قصير كاترى ا

— أنت تخادعني

— حسناً . انتظر أربع دقائق وسوف

ترى

وتزعزع كيان سبيسر لهذا القول ثم  
قال في صوت يشبه الهمس :

— لقد كتبني

— شكراً

وقام سبيسر ففتش خزانة صغيرة في  
الحائط وأخرج منها علبة صغيرة من الجلد  
استدار بها نحو كابل ثم ضغط على زر فيها  
فانفتح غطاؤها وبدأت الماسة تتألق في وسطها  
إذا انعكس عليها نور الصباح

وقال سبيسر :

— خذها

وتقدم كابل خطوتين وقد بدت على  
وجهه أمارات الفوز والابتهاج . وفي هذه  
ال لحظة امتدت قبضة سبيسر بسرعة البرق  
فكانت لكمة على فك كابل تداعى لها  
الرجل ثم سقط فارتطم رأسه بحافة المكتب  
ووقع على الأرض بلا حراك

وتقدم سبيسر نحو كابل ووضع يده  
على قلبه فوجد أنه لا يزال يدق ورأى الدم  
ينزف من الجرح الذي أصاب رأسه لدى  
سقوطه

ونظر سبيسر إلى ساعة يده ثم همس  
يقول :

— لم يبق إلا دقيقتان ونصف دقيقة

وقفز سبيسر يهدو من الغرفة ويصعد  
الدراج بسرعة إلى غرفة صغيرة إلى رأس  
السلم

وفتح سبيسر باب دولاب كبير في صدر  
تلك الغرفة فإذا به يحوي أنواعاً عديدة من  
ملابس التكر وأدواته ، ملابس مختلفة  
متباينة تكفل لسبيسر أن يغير نفسه إلى  
رجل شرطة بلا لبس الرسمية الكاملة أو إلى  
عامل مهمل الثياب ، أو رجل من الاسكيو  
أو إيطالي من عازي الموسيقى أو أي طراز  
من الناس في أقل من عشر دقائق . .

وعاد سبيسر ينظر إلى ساعته ثم صاح  
يقول :

— دقيقة ونصف . . . لم يبق متسع  
من الوقت

وأحس الرجل بأن يده تقبض على  
شيء اغفلته عنه حيرته وارتباك ففتح  
قبضته فإذا به يرى علبة الماسة وأسرع  
يدسها في جيب سرواله

ودار سبيسر حول نفسه في حيرة  
لا يدري ماذا يفعل ثم نظر إلى ساعته . .  
لم يبق إلا دقيقة !

وهنا تذكر فجأة النافذة الجانبية التي  
في بر السلم وخطر له أن خير وسيلة للهروب  
هي أن يقفز من هذه النافذة التي تملأ عن  
الأرض أكثر من ثلاثة أمتار في اللحظة  
التي يفتح فيها رجال البوليس الباب ثم  
يمدو ويضرب عن الانظار

ونغم سبيسر يقول :

— لقد نجوت !

وهبط سبيسر الدراج مسرعاً حتى إذا  
بلغ النافذة فتجها فاندفع منها هواء بارد  
أزعجه ، وتطلع الرجل بناظره فرأى أشعة  
ضوء القمر تملأ السهل القريب

وزار قائلاً :

— ضوء القمر للطمون ؟ انهم سوف  
يرتفعون عند أول نظرة ولن يتم لي الهروب  
وارتد من النافذة ساحطاً والوقت  
يمر في سرعة رهيبـة

وبقي على الموعد الذي ضربه كابل  
للشرطة ثلاثون ثانية ، ثم لم يبق إلا خمس  
وعشرون . . !

وقفز سبيسر الدراج ودلف إلى الغرفة  
الصغيرة لا يدري هل يطلقها عليه وينتظر  
ما يسفر عنه القدر ؟  
وبقيت عشرون ثانية . .

أين السمس ؟ ! لقد نسيت في درج  
مكتبه ، هل يؤكل لحضاره ؟ ولكن  
ما الفائدة منه ؟

وأسرع إلى دولاب الملابس فالتقط  
أحدى البدلات وأبدل صدرته البيضاء  
بأخرى سوداء ثم ارتدى سترة سوداء  
ونظر إلى ساعته . . ثلاث ثوان . . ثابنتان

سمع سبيسر قرعاً على الباب فأسرع  
يهبط الدراج وهمس للخادمة المعجوز أن  
تتعد وانتظر حتى مضت ثم فتح الباب عن  
رجلين من الشرطة

وقال أحد الرجلين :

— مستر سبيسر ؟

— مستر سبيسر مشغول يا سيدي  
ودخل رجلا الشرطة من الباب ووقفا  
في الزدعة وعاد سبيسر يقول :

— هل انتما من الشرطة حقاً ؟ يجب  
أن اتحقق من ذلك . أولاً ان مستر سبيسر  
مشغول مع سيد في غرفة المكتبة هناك ،  
فإذا أخبرتماني عن سبب بحثكما ذهبت إليه  
وأبلغته . . .

وقاطعه أحد الرجلين بقوله :

— لا شأن لك بهذا

وأزاح شرطي سبيسر عن طريقه  
وهو يدخل إلى الزدعة ويقول :

— ابق هنا . .

— أمرك يا سيدي

وفي اللحظة التي انطلق فيها رجلا  
البوليس إلى المكتبة انطلق سبيسر إلى  
الخارج حيث وجد سيارة كابل فركبها  
ومضى !



— هيا بكيد... على أطراف  
أصابعك... حسناً... لا، قلت  
على أطراف الأصابع... حركة  
هذه العضلات جيداً...

بمثل هذه المبارات كان

جيمي وايز مدرب الملاكمة الدائع الصيت  
يبتدئ بكيد ما كرينجل وقد توسط الفتي  
حلقة القرن وأمسك بين يديه الفيلطتين  
حبلا يطوح به بين الأرض ورأسه وهو  
يقفز قفزات متوالية على أطراف أصابع  
قدميه

وكان جيمي وايز أكبر محرن ومنظم  
حفلات ملاكمة في إنجلترا. ولقد تعهد كيد  
بالتحرن المتواصل بنية النزول به في مباراة  
كبرى سوف تعقد في لندن قريباً بينه وبين  
بطل الملاكمة في إنجلترا كلها.  
وانطلق كيد يلب ويقفز تحت اشراف  
مدربه الى ان صاح به جيمي يقول :

— لا تتوقف عن تحريك عضلاتك  
لتكسب هذه الأرجل الرهية مرونة الظباء  
ولم يضحك كيد لهذه التكنة التي ضج  
لها جميع الحاضرين ضحكا، بل التفت الى  
مدربه يقول :

— أتعني في حاجة الى مثل هذه  
الملاحظة السخيفة ؟ سيأتي يوم أملاً فيه  
ذلك...

وقال جيمي مكسائلاً :

— بماذا أيها الولد العاق ؟

— بسبحار، ا

وضحك السامعون وضحك جيمي

وهو يقول :

— على شرط أن يكون من أغلى

نوع... دعنا من هذا وهيا ارنى...

وتذكر أنك لمبت ذاهبا الى مداعة فتاة.

والتي كيد الحبل من يديه حافها واتجه

حوب كرة القرن ثم كال لها وهو في

حقه لكحة جعلتها تتطاير وترطم بالسقف

في صوت ذى دوى اهتزت له غرفة القرن

واستدار كيد مع التكنة ميمناً وساركا

# التعبان..!

لا يتردد الناظر اليه في الاعتقاد  
بأن الخوف لا يعرف إلى قلبه  
طريقاً

ولم يرد كيد بدماء من الاجابة

على فضول مندوبي الصحف

فالتفت اليهم يقول :

— إننى مستعد بل على أتم الأبهة

وتستطيعون أن تعلموا عن ذلك بالنبط

الكبير وتقولوا إننى سوف أفوز بل سوف

أقرر في أي جولة أرسل ذلك الفتي الفنى

إلى عالم الاحلام

وقال أحد الصحفيين :

— ولكنه ملاكم كف.

— ان جميع الأكفاء الذين لا كتمهم

قد سعدوا الى عالم الاحلام عن طريق هذه

القبضة

ولوح كيد بقبضته المسائلة في وجه

مندوبي الصحف، واقبل جيمي وايز يمد

الصحفيين هن تلميذه الجبار ثم يلتحي به

جانبا

اما معسكر تحرن سامي تيرنان منافس

كيد في تلك الباراة المقبلة فقد كان يسوده

بعض الذعر، وان كان سامى فنى شديد

المراس قوى الثقة في نفسه. أما أصدقاؤه

ورفاقه فكان يداخلهم بعض الشك في

فوزه لان كيد كان ملاكاً متمرساً حذق

اصول الملاكمة واكب على التحرن الطويل

الرهق فزاده قوة على قوته البدنية الحارقة

وكان الذي يتردد على اللسان ان كيد

رجل لا يعرف للخوف معنى وحسبه هذا

قوة ا

وكان جيمي وايز من المؤمنين بهذا

القول أشد الايمان الواقفين بكل الثقة بأن

كيد لا يعرف معنى الخوف الى أن...

الى ان دعا جيمي تلميذه كيد الى زيارة

حديقة الحيوانات فأبى وعلل رفضه بأنه

خائف...

وخرج كيد مع مدربه وبعض اعوانه

ذات يوم الى رياضة في الريف فلما ان

فبست عضلات ظهره رهية في تناسقها  
القوى

وفقر مندوبو الصحف الذين حضروا

هذا التحرن افواهم من فرط الدهشة

والاعجاب، فلقد كانت لكمة هائلة حفاء

ولقد رأوا في كيد جباراً عنيفاً ومارداً

لا يقوى رجل على نزاله

وانهال مندوبو الصحف على كيد يسألونه

بما يعهده الناس في اولئك المندوبين من

هذر السؤال وسخف الاستجواب فبرم بهم

ثم أراحهم بنراعيه القويتين عن طريقه

ولقد كانت أمارات القوة جميعاً مرتسمة

على وجه كيد بادية في كافة حركاته وكانت

الناظر الى وجهه يرى في عينيه نظرات

أشبه بنظرات ثمان رهيب، وابتسامة

أقرب الى ابتسامة الفهد، وحق أذنيه كانتا

ثمان عن مبلغ غلظة صاحبهما وقسوته، ورجل

## بانصيب الحظ

تهدى مجلة « كل شيء »

والديا الى قراء عددنا الخاص

الذى ستصدره قريباً ٥٠ عدية

مجاناً . فلا يفوتك الاطلاع على

عدد « الحظ » فقد تكون

من اصحاب الحظ السعيد وتربح

احدى هذه الهدايا

# رأى خبير

استاذ في الطب يدعى رايه  
في مقبره « الكاليفلويد »  
على الجبل البشري

في رأى ان « الكاليفلويد » دواء قوى  
منشط ومجدد لقوى الانسان ولا عصابه وقد  
جرته في ثلاث احوال اذ وصفته لرجل  
يلغ من العمر ٩٠ سنة خاثر القوى منحنط  
الهمة فبعد ان تناول زجاجة واحدة منه  
استعاد قواه وعاد الى اعماله كأنه في ريعان  
الشباب . اما الآخرون فشابان كانا مصابين  
بالخلل نسي فشفاهما « الكاليفلويد » من  
هذا الداء واصبعا يثنيان على مخترع هذا  
الدواء الدكتور م . كافريس الاستاذ في كلية  
اثنينا . استعملوا اذا « كاليفلويد » الدكتور  
كالتشكو فيضع لكم ما يحسنه من انقلاب  
وتجديد في حياة الجسد والنفس فيبدل اصفرار  
اللون باحمرار ، ويشد الجلد وينشط المروق  
ويتبر العقل ويزيل الاعطاط العصبي

كتيب عن كاليفلويد الذي يحوى  
ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجاناً لكل  
من يرسل بطلبه . كاليفلويد حاز « ميداليات  
ذهبية من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا  
يباع في جميع الاجازخانات وعناوين الادوية  
اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل : فرانز مولدسكي ٧ شارع عابدين مصر  
من الزجاجة الكبيرة ٥٦ قرشاً والوسطى ٣٦  
والصغيرة ٢٢ قرشاً ، « للمالحة تكلف قرشاً  
صالحاً قطع كل يوم »

الصحف ثمان ورد الى حديقة الحيوانات  
قريباً  
وانتزع جيمي الصحيفة من يد كيد وهو  
يقول :  
— هيا يا رجل ودع عنك هذه  
الترهات ان المباراة يوم الأربعاء  
ومنذ ذلك الحين الى يوم الأربعاء منع  
مندوبو الصحف عن الاقتراب من معسكر  
تمرين كيد . ولما حان ذلك اليوم المرتقب  
سافر جيمي ومعاونوه مع كيد من ضاحية  
التمرين الى الملعب الكبير الذي سوف تعقد  
فيه المباراة الكبرى  
وكان جيمي دائم الخوف طول الطريق  
خشية من أن يقع نظر كيد على صورة ثمان  
فدسوه العقبى  
وحدد جيمي الله اذ بلغ بكيد غرفة  
الملابس دون أن يقع شيء مما كان يخشاه  
فلما أن م كيد خلج ملابسه قال جيمي :  
— كيف حال البطل ؟  
ورد عليه كيد في ابتسامة الواثق من  
نفسه ومن قوته وفوزه وقال :  
— لن يمضي ربع ساعة حتى يتبني  
كل شيء . . .  
ولقد انتهى كل شيء بعد ربع ساعة حقاً  
في تلك اللحظة الزهية التي تسبق  
مباراة كبرى والتي يتخللها خلج ثياب  
البطلين وهما على الحلقة ، في تلك اللحظة  
الزهية لاحظ الواقفون على الحلقة أمراً  
عجيباً  
لقد رأوا كيد العملاق الرهيب يرتجف  
ويتندى جبينه المرتفع بفطرات المرق ،  
عرق الذعر والخوف يتصبب من جبين  
الجبار الذي لا يعرف الخوف ولا يتطرق الى  
قلبه الخور ؟  
بل لقد رأوا كيد يحلق مشدوها ثم  
يحلق ويحلق كأنه على وشك الجنون  
وتنزع الواقفون أبصار كيد وموضع  
حلقة ليتبينوا سبب ذعر العملاق القوى  
الرهبى فاذا بهم يرون . . . ثماناً كبيراً  
قد وضعه سالى تيرنان على صدره المريض !

أنهم العدو والتمرين جنسوا في إحدى  
الزوارع يستريحون  
وعلى حين جأفة بدرت من فم كيد  
صيحة ذعر وخوف وامتقع وجهه امتقاعاً  
شديداً ، وذعر جيمي لهذه الصيحة ولما ظهر  
الخوف التي بدت على البطل الصنديد  
واطلق عينيه في اثر اصبع كيد التي كانت  
تشير الى شيء يتحرك من بعيد . . ثمان !  
وصاح جيمي يقول :  
— ماذا ؟ ! لا احسبك . .  
وقطع عليه كيد الحديث بقوله :  
— أجل ، لقد كدت اموت رعباً من  
ثمان دخل الى مهدي وأنا لما ازل طفلاً ،  
ومنذ ذلك الحين لا أقوى على مشاهدة  
ثمان بل يتملكني الرعب والذعر كما رأيت  
ثماناً . فلنبتعد عن هنا بحق السماء  
وعاد الجميع الى معسكر تمرين كيد  
وبقي جيمي مندهشاً يسأل نفسه كيف  
يخاف هذا البطل الجبار من رؤية الثمانين  
وهو الذي يستطيع بلكمة واحدة ان  
يقتل رجلاً ؟  
والثفت جيمي يقول :  
— عااك قد هدأت روعك الآن  
— أجل . ولكنني لا أطيق ان أرى  
ثماناً ، لقد درجت منذ نعومة أظفاري على  
خشية الثمانين والذعر من مرآها ، ولعل  
من الخبر أن لا يبلغ هذا الخبر الى مندوبي  
الصحف  
— اياك ان تبوح أنت بكلمة واحدة  
في هذا الصدد فانهم اذا علموا بمثل هذا  
البناء . . .  
ولم يكمل جيمي حديثه ولكن الاشاعة  
سرت حتى بلغت معسكر منافس كيد . وما  
كاد والاس مدرب سالى يسمع بهذا الخبر  
حتى انتحى جانباً متعزلاً وامعن في التفكير  
ولم يكن خوف كيد من الثمانين قاصراً  
على ذعره من مشاهدة ثمان يسمى ، بل إنه  
ليفرق خوفاً اذا رأى صورة ثمان ، ولقد  
رأه جيمي ذات يوم وهو فاغر الفم ينظر  
مشدوها الى صورة منشورة في إحدى

كان متر ودلز وزوجته  
شديدي الاعجاب بدارها  
الصغيرة والزهو باناتها  
وبساطها . ولقد عثرا على

# سلامة الذوق

نافراً كما يبدو فم اتزعجت  
احدى استانه الامامية  
وسكت الحير في سلامة  
الذوق قليلاً ثم قال :

هذه الدار في الزيف القريب من المدينة  
وكانت مهجورة منذ زمن بعيد فاستطاعنا  
أن نجعلها الى دار جميلة بفضل الجهد  
الذي بذلته مسز ودلز التي جمعت بنفسها  
أثاث ذلك البيت قطعة بعد قطعة

ولقد كانت ماري ودلز تنتهز فرصة  
الزيادات أو الاعلان عن متاع قديم فتذهب  
الى مكان البيع فتعود مرة بكرسي وآونة  
بطاولة فلا تكاد تدخل البيت حتى تمجد إلى  
تنظيف ما اشترته ثم تطليه بالدهان الذي  
تراه أنسب واليق ثم تعود فتكسوه ببطقة  
من القماش ، حتى لقد سم ودلز رائحة  
البويات والورنيش الذي كان يملأ خياشيمه  
كلما دخل بيته

ولكن الناية بررت الوسطة كما  
يقولون ، واستطاعت ماري بعد ذلك  
الجهد أن تجعل دارها عشا جميلاً أوى اليه  
الزوجان في سعادة لا يبعدهما إلا شدة إعجابهما  
بحسن تنسيق أثاث البيت ورياشه وجمال  
ترتيبه

وعاد ودلز ذات مساء من عمله في  
المدينة ففاجأته زوجته بقولها :

— سوف يزورنا غداً ابن عمي الري  
وسوف يمعبك الري هذا لأنه من خيرة  
العارفين الخبراء في شؤون التنسيق الفني  
للأثاث

وأقبل الري في اليوم التالي فاستقبله  
ودلز لدى الباب الخارجي للبيت فترآه فتى  
غض الاهاب لين العود لا يزال حدث السن  
شديد الاعتزاز بما يعتقده في نفسه من  
قوة الابتكار في شؤون الأذواق الجميلة .  
وما كاد الري يسير مع ودلز في الممشى

المؤدي الى مدخل البيت حتى راح ينفخ  
وزفر

والثفت ودلز اليه يقول :

— ما بك ؟ هل أنت مريض ؟

وقال الفتى :

— كلا . . . ولكن هذا الجناح من  
البيت . . .

وقال ودلز :

— ماله ؟

— لا لزوم له ومنظره بغيض

— ولكننا جعلنا فيه غرفة المطبخ

ولا أحسبك تريدنا على أن نقيم في بيت بلا  
مطبخ ؟

— ولكن من سلامة الذوق ان

تهدم هذا الجناح

ودخل الري البيت مع ودلز فاستقبلت

ماري ابن عمها مرحة تقول :

— اليك . . . هاهي غرفة الجلوس . فما

رأيك في حسن تنسيقها ؟

وقال الري متسائلاً في دهشة :

— أحقاً هذه غرفة الجلوس ؟

ولكن سلامة الذوق تنقص هذه الغرفة

الجميلة . . .

والثفت الري الى كرسي مريح كان ودلز

قد وضعه في قرب الموقد بحيث يصطلي

ويقرأ وهو مستلق عليه في راحة ولذة ،

الثفت الري الى هذا الكرسي ثم قال :

— ان وضع هذا الكرسي هنا يشوه

حسن تنسيق الغرفة . . هل تأذنون ؟

وقبل أن يتلقى جواباً أو اذنا عمداً الى

الكرسي فرفضه من مكانه الذي يحبه ودلز

والتي به في ركن بعيد خبأ مكانه شاغراً

— سوف أضع في هذا المكان ذلك  
الكرسي الذي من طراز لويس ، صحيح  
إنه ليس أصلياً ، ولكنه خير من ذلك  
الكرسي الثقيل

وكان ينقل هذا الكرسي الى مكان  
كرسي ودلز سيباً في نقل طاولة من مكانها  
وكان نقل الطاولة سيباً في أن بدت إحدى  
الصور المعلقة في الحائط مترنحة في مكانها  
وقد ثبت عن سلامة الذوق

وبادر الري الى ترع الصورة ، وهي  
صورة قديمة يعترها ودلز ، من مكانها  
وتوقف الري قليلاً ثم قال في لهجة  
الحير في شؤون ترتيب الأثاث :

— مادمت هنا فيجب ان افيدكم جهد  
الطاقة بخبرتي ودراسي

ونجتمت مسز ودلز تقول :

— أجل يا الري فان سلامة ذوقك  
مضرب المثل

وراح الري ينقل ههنا مكان ذاك  
ويبدل ويفير في نظام الغرفة الى أن استقر  
به الرأي على الاستغناء نهائياً عن كرسي  
ودلز المحبوب فأمر باخراجه من الغرفة  
واعترض ودلز قائلاً :

— ولكنني أحب هذا الكرسي جداً  
واكتفى الري في الرد على هذا الاعتراض  
بان رفع حاجبه الدقيق دهشاً ! ثم قال :

— حقاً . . . إن هذا الحب مضحك  
وانتقل الري من غرفة الى غرفة وهو  
لا يحل بحجرة إلا ويقلب نظامها رأساً على  
عقب وحتى المطبخ لم يسلم من سلامة ذوقه  
فقد أبدل مكان وضع اواني الطهي وامر  
بان يكون موقد المطبخ في مكان حوض



الفيل وان ينقل دولاب الصحن الى ركن  
بيد

حق إذا أتم الرى تنظيم البيت حسب  
قواعد سلامة الذوق اطلق يقول :

— في الحق أنه يجب أن تهدما هذا  
الجدار حتى تصل غرفة المائدة بغرفة الجلوس  
وتصبعا غرفة واحدة ، ويجب أن تهدما  
الجناح الذي فيه المطبخ وتزيلاه من مكانه  
وتجملالمطبخ لدى الواجهة الخلفية للبيت .  
وخشى ودلز أن يستمر الرى فى  
الحديث إلى أن ينصح زوجته بالبحث عن  
زوج آخر فهمس يقول :

— جدير بك أن تستقل سيارتك الى  
الدبنة قبل أن يشتد الظلام

ومضى ودلز فى أعقاب الرى يوصله  
إلى المكان الذي ترك فيه سيارته فلما بلغا  
اليها قال ودلز :

— صحيح أننى لا أدري كثيرا من  
شؤون الأثاث وسلامة الذوق فى تنسيق  
وتزيينه ولكننى أعرف الكثير فى شؤون  
السيارات وفنون اجادة ارتداء الملابس  
وقال الرى :

— أحقا ما نقول ؟  
— أجل . . . واليك هذا المثال النادر  
فان هذه القبة لا تليق أن تلبس مع مثل  
بذلتك الأنيقة

ومد ودلز يده بسرعة فانتزع قبعة  
الرى من فوق رأسه والى بها بعيدا  
وعاد ودلز يقول :

— وهذه الياقة ياؤه ! لقد بطل طرازها  
من زمن بعيد !

ومد يده فانتزع الياقة من قميص الرى  
ثم قال :

— وربطة العنق هذه . . . انها جميلة  
ولكنك لا تجيد ربطها كما ينبغي دعنى أريك  
كيف تربطها

وم ودلز بان يشد على عنق الرى  
ولكن هذا أسرع وقفز الى سيارته

ووقف ودلز يتأمل السيارة الغالية  
الأنيقة معجباً ثم قال :

— ان سيارتك بديعة ولكن ينقصها  
شيء من سلامة الذوق . . . فها أنا أرى  
لديك فى مقدمة السيارة « كلاكن » فى  
حين أن عندك نفيراً ، فلما أولاك أن تنقل  
الكلاكن إلى مؤخرة السيارة ليكون  
اداة تحذير لمن يحاولون مداهمة سيارتك  
من الخلف ؟

وانطلق ودلز يلوي الكلاكن من  
مكانه حتى كاد يخطمه فصاح به الرى  
يقول :

— ما هذا . . . ؟

— لا شيء . . . مادمت أنا هنا فيجب  
أن أفيدك من سلامة ذوقى جهد طاقتي . .  
سوف أحول لك شكل « الرادياتور »  
فاجعله متناسبا يتفق مع سلامة الذوق ،  
لن يتعبني هذا العمل كثيرا ، وهل لديك  
مطرفة ثقيلة أهوى بها مرتين على مقدم  
السيارة فأحوله إلى شكل جميل يتفق مع  
سلامة الذوق . . . ناولنى المطرفة . . . اليس  
عندك مجموعة العدد والآلات ؟

— لا . . .

— حسنا ان حجراً قليلا يقوم بالمهمة

بنجاح ، ترقب وسوف ترى ثم محمد  
حسن ذوقى

وترك ودلز الكلاكن بعد أن أفسده  
ثم أطلق بصره حوالاه وقال :

— انك حسن الحظ يا صديقى ونسيى  
العزيرها هو الحجر اللطوب

ومال ودلز على الأرض ليلتقط الحجر  
الذي اعترض أن « يصلح » به مقدم السيارة  
ولكنه ما كاد يقف والحجر فى يده حتى  
كان الرى قد أطلق لسيارته العنان

وعاد ودلز إلى بيته فوجد زوجته  
دامعة العين تقول : — اننى لا أميل إلى هذا  
الوضع الجديد لأثاث الغرفة . . . ولكن  
الرى خير فى تنسيق الأثاث حسب أصول  
الذوق السليم

— دعي تنسيقها وهيا نميد الغرفة إلى  
الوضع الذي طالما أعجبنا به وأحببناه

— ولكننى أخشى أن يعود الرى  
فيحنق ويرمينا بفساد الذوق ويقلب نظام  
الأثاث مرة أخرى . . .

— لا تخشى من هذا الوجه فان نفسى  
تحدثنى بأنه لن يعود فاذا عاد . . .  
ناولنى كرسي المبوب

ولم يعد الرى منذ ذلك اليوم قط !

علات ملابس

اسكندر افيرينو

يشاوع المجينة مرة ٨ مصر — تليفون مرة ١٣٥٥

مناسبة افتتاح المدارس ندعو الجمهور الكريم  
لزيرة علات الملائمة الاصناف العديدة قبل مشترى مايتزم  
لاولاد من بدل وملابس داخلية وكافة انواع الاحذية

ملابسنا اشتهرت بجودة اصنافها ومتانتها

تذكروا ملابس افيرينو

Marque déposée  
HABILLEMENTS

AVIERINO  
CAIRE

ملابس افيرينو مصر  
مادة مستحقة

اسعارنا لانزاهم



# كل شيء والدنيا

الحظ

يا نصيب عدد الحظ

صدره عدد في شهر ١٣٣٤

نصف يوم الاثنين ١٣٣٤

١٣٣٤

عدد دورى في ١٣٣٤  
عدد دورى في ١٣٣٤  
عدد دورى في ١٣٣٤  
عدد دورى في ١٣٣٤

العدد السابق عدد عدد طه يكون حسن الله وروح برئك  
عدد آخر في العدد هذا لأصعب عدد سعيد من قرأتها  
في سراج من نور الله

انتظر

قريباً

يصدر

الحظ

عدد خاص من « كل شيء والدنيا »



# القطعة البوليستية !

— اللادى دوروثى . ١٩٠ يالها من  
مصادفة !  
ودخلت يياز البيت في أثر اللادى  
دوروثى

وأنشأت اللادى دوروثى تفسر لمس  
يياز سبب الحزن والكمد اللذين يغمراها  
وسبب وجود صاحب الصوت الأجش  
في دارها في تلك الساعة

فلقد استيقظت اللادى في ذلك الصباح  
مبكرة كعادتها فإذا بها ترى غرفة نومها  
مشوشة الترتيب وحليها مسروقة وقصتها  
الجديدة القالية ملقاة على الأرض مهشمة  
وكان صاحب الصوت الأجش هو  
رجل الشرطة طبعاً وقد أقبل مع بعض  
زملائه رجال سكوتلانديارد على أثر تبليغ  
اللاى بالحادث

ولقد اكتشف هؤلاء الشرطة أن  
الامس قد حمل جواهر اللادى في صندوق  
قبعتها الجديدة

واقرب مفتش البوليس من نافذة  
غرفة نوم اللادى فوجدها مفتوحة ، وما  
إن فحصها قليلاً حتى قال :

— لقد انسل اللص من هذه النافذة  
كالفطة ..

وسمعت مس يياز في هذه اللحظة مواء  
القطعة فاسترعى انتباهها وشحد ذهنها إلى  
خاطر عجيب قفزت من مكانها دون أن  
تتيسر بينت شفة وانطلقت تفتح الباب  
الخارجى وتليق القطعة دون أن تأبه إلى  
أمارات الدهشة التى بدت على وجه اللادى

أزاء هذا التصرف المعالى العجيب .

وانطلقت القطعة من شارع إلى شارع  
ومس يياز في أثرها تتند حيناً وتعدو آخر  
إلى أن بلغت القطعة أحد الاحياء الحفيرة  
قفزت على جدار احد البيوت

وبقفزة اخرى تعلقت القطعة بناوذة

احدى غرف ذلك البيت ثم جهدت حتى  
دلقت من الشقة العليا إلى الداخل ولم

تمض دقيقة حتى عادت القطعة تخرج من  
النافذة وفي فها قطعة اخرى

ووقفت مس يياز تلهث تبها وهي تتبع  
القطعة بانظارها ثم لم تلبث ان وضعت السلسلة  
في عنق تيموثى لتمتعه من عاولة طراد  
جديد

ورأت مس يياز ان القطعة قد دلت  
الى منزل كبير قريب فلما ان بلغت درجات  
السرد المفضى الى باب الخارجى وقفت لديه  
تموء كأنها تلتمس الدخول

وكانما خيل الى القطعة ان مواعها  
وقطتها في فها لا تسمح من بداخل المنزل  
فوضعت القطعة على الأرض ثم راحت تموء  
وتتعلق بالباب لاسترعى انتباه من بالداخل

وغمر العطف قلب مس يياز فامسكت  
بلسلة تيموثى ثم عقدتها بالحاجز الحديدى  
المحيط بذلك البيت الكبير وأجهت صوب  
الباب الذى وقفت القطعة عنده فارقت  
الدرج ثم قرعت الجرس

وما كادت الخادمة تفتح الباب حتى  
حملت القطعة وليتها ثم دلفت إلى الداخل  
وبقيت مس يياز توضع سبب قرعها  
الجرس

وفهمت الخادمة السبب وابقمت  
شاكراً لمس يياز حسن صنيعها وإذا بصوت  
أجش ينطلق من الداخل يقول :

— من هذا ؟

واستدارت الخادمة لترد على صاحب  
الصوت الأجش فأرتفع صوت ثالث يقاطعها  
بالحديث وأقبلت سيده طويلة القامة صوب  
الباب وقد بدت على وجهها أمارات الحزن  
والكمد الدفين

ولم تكده السيدة تبلغ الباب حتى صاحت  
تقول في دهشة :

— مس يياز . ١٩٠

وصاحت الفتاة تقول :

خرجت مس يياز من منزلها في الصباح  
الباكر تلتمس استنشاق نسيم الريح البليل  
قبل ان تذهب إلى الكنيسة لصلاة يوم  
الأحد

وكانت شوارع حي وستمنتر هادئة  
في ذلك الصباح يهب عليها هواء بليل .  
وكانت مس يياز مشرقة الوجه بادية السرور  
بذلك الجو الجميل

وسارت الفتاة مرحلة مبهجة وفي أثرها  
كلها الامين يتبع سيدته كظلها ولا يفترأ  
بيدي اعجابه بذلك الجو على طريقته  
الخاصة !

وكانت مس يياز تلتقي في الفينة بعد  
الفينة نظرة حب وعطف على كلها الامين ،  
وكان الكلب يرد على تحية سيدته بان يلب  
كأنه يريد تقبيل يديها

ورفع تيموثى ( الكلب ) رأسه فجأة  
فاذا به يرى نفسه وجهاً لوجه مع احدى  
القطط التى يحتمها مقتاً شديداً

وخرجت مس يياز من تأملاتها البديعة  
فجأة إذ سمعت تيموثى ينبس نباحاً شديداً ثم  
يقفز فجأة ويعدو بكل قواه خلف القطعة  
التي لم تكن الفتاة قد رأتها الا في تلك  
اللحظة

وتبعت مس يياز القطعة بانظارها فرائتها

تحمل بين أسنانها قطعة صغيرة سوداء  
وصاحت الفتاة بكلها ان يعود فلم يصغ  
الى نداءها فشمزت عن ساقها وعدت خلفه  
وهي تصيح به ان يعود وتأمره ان يكف  
عن مطاردة القطعة فوراً

وتردد تيموثى في اطاعة امر سيدته ثم  
لم يردأ من اجابة الخافها فتوقف قليلاً ثم  
عاد إلى سيدته بعد ان التى نظرة ملتبة على  
القطعة اللدود



# الفكاهة في الخارج



بطل البق  
مكذا يربي بطل البخل لحته حتى تقنيه عن شراء لباس  
لحمام البحر !!

رئيس العمال - هيه .. اسمع .. انت مش عاوز بتزل ليه ؟  
العامل - بس مستني لما البوبه تفتح  
( عن مجلة انقري بودى )



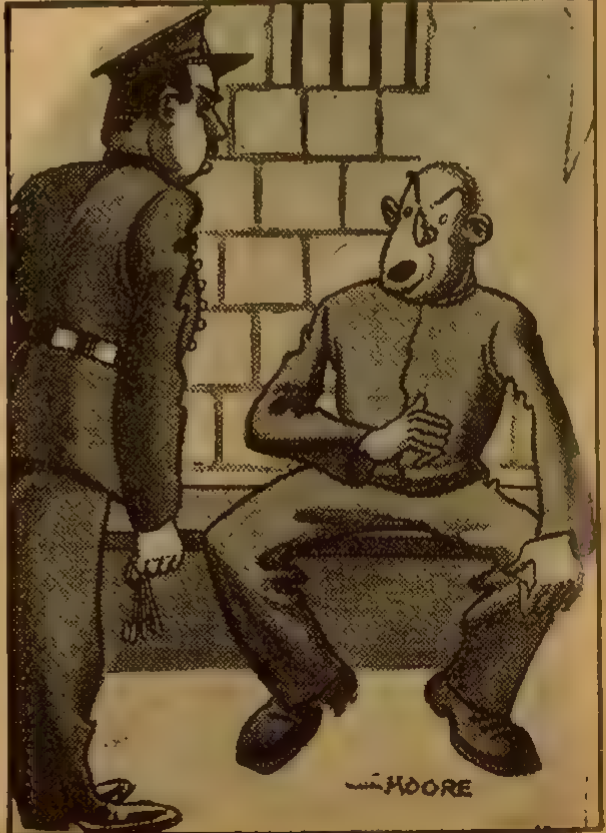




الى اليسار :  
 — ازاي باراجل مش  
 انت الشحات اللي كنت  
 بتقف على راس الشارع ؟!  
 — ايوه ياسقي . انما  
 دلوقت قعنت فرع هنا



الفار ميكي ( ميكي مادم ) يظهر على  
 المسرح بنفسه ( عن مجلة جنتلمان )



الى اليمين :  
 السجان — بكرو ح يفرج عنك  
 المشرد المجهون ( آكلانا شاربيا مرتاحا  
 في السجن ) — يا خير اسودا . ليه تطردوني ؟ هو انا  
 زعلتكم في حاجه !

MOORE

# سير المتحمدين

رواية تاريخية تأليف المرحوم جرجي زيدان

تلك الآية - فلما وقف بين يديه خاطبه قائلاً  
«ما الذي ألبسك هذه الثياب - ألا تعلم أنك  
إذا لبستها إنما تكون قد دنستها لأنها لباس  
كرام الرجال الاتقياء»

فقال شفيق مشيراً بيده إلى السماء «أني  
لم ألبس هذه الثياب إلا بأمر من لم أر  
بداً من طاعته» فقال ومن أمرك بذلك قال  
«رأيت بإسدي حلقاً سرنياً كثيراً وذلك أني  
رأيت رجلاً عظيم الهبة كبير السن عريض  
اللمحة جاني وفي يده هذه الرقمية وقال  
لي «أنت لم تأت هذه الديار إلا لتكسب

آخرتك وتصلح دنياك فقم إلى دعوة الامام  
للهدى خليفة رسول الله» ثم علمني آية  
واوصاني ان اتلوها تكراراً وهي «لا اله الا الله محمد رسول الله والامام المهدي خليفة  
رسول الله» حفظتها ولكنني سألت  
الشيخ عن اسمه فلم يشأ أن يفتني به  
ولكنه قال : اني مصدر الهدى والصلاح  
لكل المؤمنين

«ثم رأيت كأن الشمس خارجة من باب  
الحجرة ولما استيقظت رأيت هذه الرقمية  
وهذه العمامة بجاني فأممت بصحة ما قبل لي  
فلبستها وانا أردد هذه الشهادة حتى جاءني  
رسول الامير فجلت معه اليك»

فمحب الامير عبد الحليم لذلك الاتفاق  
واستنتج من اتفاق الحليمين انهما صحيحان  
وبعث إلى المهدي بذلك فقال «إنه من  
اخترام الله لدعوتنا فلا تقتلوه بل ولوه  
منصباً يليق بعلمه ومعرفته - فلما جاء الامر  
إلى عبد الحليم بطلب ذلك سأله كاتبه حسناً  
أن يتعنه الرجل ويرى ما إذا كان فيه منفعة

يتلو هذه الآية تكراراً وهي «لا اله الا  
الله محمد رسول الله والامام المهدي خليفة  
رسول الله»

فلما اشرقت الشمس قام الناس للصلاة  
ثم جاء درويش يدعو شفيقاً لحاطبة الامير  
عبد الحليم

أما ما كان من أمر حسن فانه بعد ان  
دبر الوسيلة سار الى مخدعه ولم يعلم أحد  
وبكر في القد إلى منزل الامير عبد الحليم  
كجارى العادة لكنه اظهر الاضطراب  
والقلق

فلما رآه الامير قال له «ما بالك يا حسن  
مضطرب البال؟» قال «رأيت حلقاً هذه الليلة  
اقلني ولا اعلم تفسيره» قال «قل ما هو»  
قال «حلت أيها الامير اني كنت في  
حضرتك فجاء شيخ مقرب بلباس  
الدرويش كبير السن عظيم الهبة واسع  
اللمحة خالماً رأيتنا سقطيناً على وجوهنا فقال  
لك لا تخف يا عبد الحليم اني الشيخ البصير  
ولم آت لأدعوك إلى الهدوية ولكنني جئت  
لأدعو رجلاً حل بينكم لطمكم تؤانسونه  
منه» فلما قال ذلك رفعت وجهي لعل أراه  
فشعرت كأن الشمس تلعب امام عيني فلم أر  
شيئاً وللحال استيقظت مذعوراً

فقال عبد الحليم «كرم الله وجه الشيخ  
البصير انه جد مولانا الامام المهدي وكثيراً  
ما يتراءى له ويخاطبه فلا تخف انه حلم ليس  
فيه شر»

ثم أصر بعض الرجال فسار ليأتي بشفيق  
فلما حضر بين يديه عجب لما شاهد من  
لبسه الرقمية والعمامة الهدوية وهو يكرر

سافر شفيق حبيب فدوي في بعثة حكومية  
لمراسمة الحقوق في لفترة فضايف فقد  
زميله الذي عزيز عليه وصمم ان يتنصب  
منه حبيب فدوي - واشتعلت الثورة العراقية  
فتطوع عزيز في الجهادية وذهب جودد إلى  
الباشا والد فدوي حتى حل بين نفسه منزلة  
عزيزة وتقدم يطلب منه يد ابنته فوافق  
الأب على ذلك برغم فدوي، وقبل أن يتم  
الزفاف ذهب الدعوون لتلبية دعوة عرابي  
فأراد عزيز اغتصاب فدوي فاقبضها منه  
خادمها بضربة من مسدسه - وغباء دخل  
ضابط انجليزي ظهر بعد ذلك أنه شفيق  
عاد إلى وطنه متطوعاً في الجيش الانجليزي  
ليعلم على حبيته، وإذ أدرك دسائس  
زميله عزيز مساعده ودخل يطمئن فدوي  
ويصل على انقاذها - وما لبث والدها الباشا  
ان علم بالتفاصيل فكره عزيزاً واحب شفيقاً  
ورضى أن يكون هذا زوج ابنته - ولكن  
قبل أن يتم الزواج صيرت الأوامر الانكليزية  
إلى شفيق بالقيام في حملة الجيش إلى السودان  
لفتح حركة المهدي، فالثبت ان وقع حبيته  
وداعاً مؤلماً وقام يرافق الحملة إلى السودان،  
وهناك أرسله هيكس باشا إلى الأبيض مقر  
الهدى كياسوس يحرف أخبارهم يقبض عليه  
أعوان الهدى وحيزوه لاعدامه، ولكن  
مالئ ان تقدم اليه في جنح الليل مصري يعمل  
مكرها مع رجال المهدي، تهدم لا تهاذه وتحريره

## الفصل الثامن والاربعون

### النجاة من الموت

وبعد ان قضوا مدة في الحديث قال  
حسن ها اني ذاهب إلى للسكر فافعل كما  
قلت لك - قال حسناً فخرج حسن ولبث  
شفيق حتى كان الفجر فنهض جاعلاً الرقمية  
عليه (وكان حسن قد أعطاه اياها) وجعل  
العمامة على رأسه وجلس والسبعة في يده

فأخفى به وامتنحه وبلغ الأمير أنه يعرف  
الكتابة والرطانة باللسان الاجنبي فأمر أن  
يضم الى كتابه ويرافقه في الحملة

## الفصل التاسع والاربعون

### حملة هيكنس باشا

فلبس شفيق ما بقي من ملابس  
الندراويش وانضم إلى معسكر عبد الحليم  
وكان ذلك غاية ما يريد لانه استأنس بحسن  
وتوسم فيه الخير

وفي اليوم التالي سارت الحملة بجملها  
وخيولها وسار فيها حسن وشفيق وقد عجب  
شفيق لكمة انتظام ذلك الجيش وعلى كل  
ندويش منهم جله خروف (فرو) يستخدمه  
للجلوس والركوع والرقاد وما زالت الحملة  
حتى وصلت ابوجوي وهناك التقوا بجيش  
هيكنس باشا وهو يستنصر بعض القبائل  
البديوية ولا علم له بجيش عبد الحليم

فلما علم شفيق بذلك صار قلبه يخفق  
ونفسه تعذته بالفرار الى معسكر هيكنس  
ولكنه لم يكن يستطيع ذلك لبعده المسافة .  
أما عبد الحليم فانه انفذ حسناً يستنصر المهدي  
في الحرب فاجابه ان لا يفعل ولكنه امره  
ان يتبع تلك الحملة في خور أبي جبل الى  
بحيرة الرهد وهناك تصله الأوامر النهائية  
وكان هيكنس منذ فارق شفيق قد جاء  
الدويم وهناك تفاوض هو وعلاء الدين  
باشا رفيقه بالحملة في أي الطريقين يتخذان  
طريق خور أبي جبل أم طريق بارا .  
فكان من رأي علاء الدين اتخاذ طريق  
الخور لانها كثيرة المياه وان كانت بعيدة الشقة  
فسارت الحملة حتى جاءت نوراني أو الخور في  
٨ أكتوبر حيث كان موعد الالتقاء بشفيق  
فانتظر هيكنس رؤيته فلم يظفر به فظننه  
أصيب بسوء فاعتاظ ولكنه لم يعلم أحدًا  
بذلك وسارت الحملة من نوراني الى جبلين  
هار في الخور ايضاً ولكنهم علموا هناك أن  
جنود المهدي تتبعهم فقدموا على قطع خط

الى كشجيل أو يسروا . اختصم بين الطريق  
في الصحراء الى كشجيل تاركين البركة على  
يسارهم وعزموا اخيراً ان يسروا على الطريق  
المختصر وان يأخذوا معهم ما يكفيهم من  
الماء ليومين

## الفصل الحنسون

### مذبحة هيكنس وجيشه

فسارت الحملة في سبتمبرين الثاني (نوفمبر)  
يوم السبت قاصدة كشجيل وبعدهم سيرة عشرة  
اميال في غابات عيباء وقفاً وقد وقع الرعب  
في قلوبهم خوفاً من ان يكونوا قد ناهوا  
عن الطريق . وكان الخبراء معهم يرسفون  
بالقيود خوفاً من فرارهم . وفي يوم الاحد  
التالي ساروا قاصدين غابة شيكان بين البركة  
وكشجيل

وفي تلك الغابة كانت جنود ابو عنجر .  
وأما التمهيدي فكان قد علم بقصد هيكنس  
للسير الى كشجيل فسار للملاقاة في طريقه  
الى شيكان ومعه الخلفاء الثلاثة وولد النجوي  
وغريم وكان علماً انه لا يدر له من المرور  
في ذلك الطريق . وأما شفيق فكان لا يزال  
في جيش عبد الحليم يتبعون خطوات الحملة  
وقد ايقن بسقوطها وتحقق ان فوزها لم يعد  
ممكناً لما علمه من استعداد المهديين . ولكنه  
كان ينتظر فرصة يمكنه بها إفادة هيكنس  
باشا بشيء . وكان قلبه يكاد ينفطر عند ما  
يتصور الخطر الذي أحرق بتلك  
الحملة المنكودة الحظ وفيها نحو ١١ ألفاً  
من الرجال ساقهم الاقدار الى حتفهم ليكونوا  
طعاماً للوحوش في تلك البدياه .

فلما هيا التمهيدي جنده على هذه الصورة  
جمع أمرأه يلفهم الأوامر الأخيرة فاجتمعوا  
للصلاة فقولوا وجوهم البيت الحرام ووقف  
التمهيدي فيهم وقفة الامام وبدأ بالتكبير  
والفأخية ثم قال وبصره الى السماء :

« اللهم لا عيش الا في دارك ولا نعيم  
الا في لقائك ولا خير في غيرك ولا نصر الا

الرجة بينهم وبين الدويم ولكنهم مازالوا  
سائرين وثقتهم في الحياة نزل يوماً بعد يوم  
لانهم رأوا انفسهم محاطين بالعدو من كل  
ناحية وزد على ذلك النفور الذي وقع بين  
القائدين هيكنس وعلاء الدين . وما زالوا  
بين حل وتحال حتى القوا عصا التسيار في  
بحيرة الرهد المتقدم ذكرها فابتنوا زرية  
وعصنوا هناك واخذوا يتفاوضون في امر  
الجهة التي يسرون منها الى الأبيض لان  
الخور هناك ينفصل الى فرعين فرع يتصل  
بمحلة البركة وفرع بمحلة كشجيل وهذه  
الثانية اقرب الى الأبيض فبقيت الحملة في  
رهد ستة ايام وفي اليوم الخامس شاهدوا  
بعضاً من المربان على الجهة الاخرى من  
البحيرة فظن علاء الدين انهم الرجال الذين  
جمعهم الشيخان للذان كان قد ارسلهما لجمع  
الجبدة من الجوار فشد مندبلاً الى عصا  
وجعل يابح لهم بالجيء أمام قلم يبالوا بل  
ملاؤا قريهم ماء وعادوا بعث هيكنس في  
أثرهم خيالة فعادوا واخبروه انهم رأوا عدداً  
كثيراً من العدو معسكرين بين الشجر .  
وبعد ستة ايام سارت الحملة قاصدة البركة  
فوصلت الى مكان على مسافة ٨ اميال من الوبا  
ومن هناك بعث هيكنس جاسوساً الى  
الأبيض يستطلع قوة التمهيدي وفي اليوم  
التالي ساروا الى الوبا وفيه كثير من الماء  
فبقوا هناك حتى يرجع الجاسوس وارسلوا  
جاسوساً آخر يستطلع أحوال البركة ولم  
تمض اربعة ايام حتى عاد جاسوس من  
الأبيض ومعه كتاب من المهدي لقواد الحملة  
يدعوم فيه الى دعوته . وبعد قليل جاءه  
الجاسوس الآخر واخبر ان العدو جاء جهة  
البركة للملاقاة بجيش هيكنس . فوقع هيكنس  
في حيرة وفأفوض خبراءه عن افضل السبل  
للمسير الى الأبيض بحيث لا يلتقون بالندراويش  
في البركة فاجمع الرأي على ان تكون طريقهم  
على كشجيل وانما اختلقوا فيما اذا كان  
الافضل ان يمودوا الى رهد ومنها في الخور



من عندك . بك الحياة وبك المات وبك  
التقلبات واليك المصير ، وكان الجميع يرددون  
ذلك بعده بالخشوع والوقار ولما أنهضت  
الصلاة استل سيفه بيده وقال : الله اكبر  
لا تخافوا ان النصر لنا .

أما شفيق فآخذ يفكر فيماذا يجب ان  
يفعل ولما لم ير حيلة قال في نفسه إذا استطعت  
فاني أحمي هيكنس من القتل . وفي يوم  
الاحد المثار اليه وصل مربع هيكنس الى  
غابة شيكان بين البركة وكشجيل فجم عليه  
الختيشون في تلك الغابة فانكسر المربع  
بأول من لمع البصر ثم هجم المتمهدي برجاله  
من الجهة الأخرى وجاء عبد الحليم من  
الوراء والتحم الفريقان بقتلان بالسلاح  
الابيض وكان المصريون لو هاتهم يطعنون  
بعضهم بعضاً . فاراد شفيق ان يسير الى  
هيكنس لعله يستطيع اغاثته فلم يدركه الا  
مقتولا بسيف الخليفة محمد الشريف . فقتلت  
حملة هيكنس برمتها الا ٣٠٠ أما من العرب  
فلم يقتل الا خمسةائة

## الفصل الحادى والخمسون

### البيعة

أما من بقي حيا من رجال هيكنس  
فصاحوا يستغيثون الدراويش لكي يكفوا  
عن قتلهم فصدر أمر محمد احمد بالقبض عليهم  
أحياء قبض على أكثرهم وقيدوا موقفين  
الى معسكر التمهدي

وكان التمهدي وقواده في فرح لا مزيد  
عليه من النصر واشتغل الدراويش بالغنائم .  
أما شفيق فطاف بين القتلى فرأى الجثث  
متركة تلالا والدماء جارية انهارا . فر  
بجثة هيكنس ملقى صريحا بجربة اصابته في  
صدره وشاهد علاء الدين باشا في مثل ذلك  
ورأى كثيرين غير هؤلاء عرفهم مذ كان  
مع تلك الحملة . فنظر قلبه من مرأى تلك  
الناظر حتى كاد يبكي ولكنه تجلد خوف  
الفضيحة . وفيما هو في ذلك رأى الناس

يهرولون الى مكان التمهدي فسار في ازم  
واذا بالأسرى الذين قبض عليهم قد اوقفهم  
في بقعة من الأرض موقفين وعلى وجوههم  
علامات الشقاء والتعب والجوع والعطش  
فأل عمادعالم الى ذلك فقيل له انهم سلموا  
انفسهم وأحبوا مبايعه المهدي فوقف شفيق  
ليسمع للمبايعه فإذا بمحمد احمد قد انتصب  
بقبابه المعلومة خيما له بالقرى ليسجد عليه  
فصلى صلاة النصر وصلى كل من معه . ثم  
وقف أحد الخلفاء يلقي الأسرى سورة  
للمبايعه وم يرددونها بعده حائنين رهوسهم  
اجلالا لها وهي :

بسم الله الرحمن الرحيم بايعنا الله  
ورسوله ومهديه بعنا ارواحنا وأموالنا  
وعيالننا في سبيل الله فلا نهرب من الجهاد  
ولا نزي ولا نسرق ولا نشرب الخمر ولا  
ننصب في معروف .

وبعد قليل أخذ الامراء والقدمون  
يجمع الغنائم الى ما بين يدي التمهدي فأمر  
خلفاءه ان يستبقوا خمسها له ويتركوا ما  
بقي على الامراء والقدمين حسب العتاد .  
وكان في تلك الحملة من الغنائم ما لا يحصى  
عده من الثياب والدرام والأسلحة  
والمدافع . أما الأسلحة والمدافع فسقيت الى  
بيت المال

وبعد الاستراحة عاد الجميع غائمين  
فائزين الى الابيض وقد غادروا جثث  
هؤلاء المنكودى الحظ متبعثرة على الزمال  
وبين الاشجار تتخاطبها الغربان . فسبحان  
من جعل لكل نفس اجلا ولكل مآجل  
سبياً

فلما وصلت الحملة الى الابيض ضربت  
لهم المدافع مائة ضربة وضربة احتفالاً  
بالنصر ودخلوا الابيض باحتفال عظيم

## الفصل الثانى والخمسون

متى يا كرام الحى عيني ترامكم

ومكث شفيق في الابيض بعد ذلك

بترقب فرصة ليعود الى الخرطوم ولكنه لم  
يكن يستطيع الفرار بنفسه لانه لا يعرف  
الطريق فضلا عن انه لا يأمن غائلة انصار  
التمهدي اذا استطاعوا أمره . فلبث ينتظر  
الفرص وقلبه لا ينفك مشتغلا بوالديه  
وحبيته وقد اوجس عليها خوفا من ان  
تأس من عيته فتقع في القنوط ويقودها  
ذلك الى السقام والضعف ثم يعود ويفكر  
في وسيلة لنجاته من تلك الاضيق والعود  
الى الديار المصرية او الى الاقل لارسال كتاب  
يشرح اهله ببقائه في قيد الحياة غير ان كل  
هذه كانت من غير الممكنات لديه لانه وحيد  
ولا معين لديه إلا حسن الذي كان يجتمع  
به أحيانا فيتحادثان في شؤون كثيرة أخضا  
تدبير الوسائل للخروج من ذلك السجن  
فكان شفيق لا يظهر مللا من تلك الحال  
خيفة ان ينسب اليه الجبن أو ضعف العزيمة  
ولكن قلبه كثيرا ما حدثه بالفرار ولولا  
الخوف على حياته ما صبر عنه يوما

وكان يترقب ورود جواسيس التمهدي  
ليستطلع منهم حركات الحكومة المصرية  
ومقاصدها تلقاه هذا التمهدي عسى ان  
يسمع خبرا مؤذنا بقرب نجاته من تلك  
العيشة والاقتراب من منى فؤاده ولم يكن له  
معز الا صورة فدوى فاذا اشتد به الغرام  
يخرجها ويتأملها ويقبلها ويندب سوء حظه  
ويندم على ما فاده اليه العلى من المخاطرة التي  
كان يخشى ان لا تكون محمودة العواقب  
ولا سيما عند ما كان يسمع باتساع سلطة  
التمهدي وانتشار نفوذه في الاقطار  
السودانية فلم يمض بعض بعض سنة ١٨٨٤ حتى  
اصبح معظم السودان على دعوته يقومون  
لقيامه ويقعدون لقعوده فسلمت له مديريات  
دارفور وكردوفان وبربر وبحر الغزال  
وغیرها . ولم يبق من السودان في حوزة  
الحكومة الا بعض المدن التي فيها الحامية  
المصرية كالخرطوم وشنار وكسلا وسواكن  
وبعض المدن في خط الاستواء على ان تلك



الحصون لم يكن يرجى لها النجاة ومما زاد اضطراب شقيق انه سمع من اخبار الجواسيس ان الحكومة الانكليزية اشارت على الحكومة المصرية ان تخلص السودان وتسلم حاميتهما منها فتقن اليأس من العود إلى مصر لأن الحكومة اذا فازت باسترجاع جنودها فان يدها لاتصل الى الأبيض لعدم وجود الحماية فيها فاخذ يندب سوء حظه ويأسف على مأساقه الى تلك الحالة

ففي صباح يوم من ايام سنة ١٨٨٤ رأى في منامه فدوي وقد شها السقام على بعده حتى أشرفت على الموت فاستيقظ باكياً نالماً فتناول الصورة من جيبه واخذ يقبلها ويبكي بكاء مراحق كاد يغمى عليه وهو يشعر بتأخلمته تلك المسكنة من الموم والاحزان من اجله . ولم يكن يستطيع التماذي في اظهار ماتكنه عواطفه خوفاً من انكشاف امره فاشتد به الحزن في ذلك الصباح حتى خاف على نفسه فضم الصورة إلى صدره وجعل يتدبها ويودع الحياة والآمال والقلب حتى بلل ثيابه بالدموع . وفيما هو في ذلك سمع وقع اقدام خارج الحجرة فذعر وحاول اخفاء الصورة وكظم مابه والتفت إلى الباب فاذا بصديقه حسن قادم اليه وعلى وجهه امارات السرور فاستبشر وسأله ما وراك يا حسن قال اشهر بقرب الفرج يا عزيزي . وأنت ما بالك في هذه الحال من الكدر

فاخذ شقيق يلق له اسباباً يخفى بها حبه فدوي فقال : اني مفارق في القاهرة أهلى وصحبي وأنا اعلم انهم يتسوا من حياتي واعلم أيضاً ان ذلك اليأس قد يقودم الى مالا لا محمد عقباه ثم تجددت احزانه وخففته العبرات فاخذ يبكي ويتعجب . فقال له حسن خفف عنك يا عزيزي فان الفرج قريب

## الفصل الثالث والخمسون

### غوردون والتمهدي

فقال شقيق : وماذا عسى ان يكون

ذلك الفرج ونحن سديدون عن نظر الحكومة ودون الوصول اليها خبط القنادر قال حسن : ليس على الله أمر غير هذا ان الحكومة الانكليزية قد قررت ارسال غوردون باشا إلى هذه الديار لاختاد الثورة وتلافي الاحوال وأنا واثق انه يفوز باذن الله .

فقال شقيق : ومن قال لك ذلك وكيف وصلتك هذه الاخبار .

فقسم حسن قائلا : اتظن المهدي غافلا عن استطلاع عدوه فان له في القطر المصري بل في نفس القاهرة جواسيس وارصاداً من أعيان القوم يبعثون اليه بالكتب والابحار عن كل أحوال البلاد . وفي مساء أمس وصلنا رسول بكتاب من أحد أعيان الصعيد يلبي بعزم الحكومة الانكليزية على ارسال غوردون باشا بلا جيش لتدبير هذه المسألة .

فقال شقيق : كيف عكن تلافى الاحوال وقد آمن بالمهدي أهل السودان كافة وهو لا يقبل أمراً الا اذا منح مطالبه ونيل تلك المطالب يقضى بزوال السلطة المصرية فان الرجل طامع بكرسي مصر بل بكرسي الاسنانة وان شئت قل انه لا يقنع الا بفتح العالم ولا سيما بعد ان ساعدته التقادير في عدة وقائع ولا يخفى عليك ان ماحل يعيش هيكس للشكود الحظ لم يكن الا تنشيطاً لمشروع هذا التمهدي لانه صرح في منشوراته إلى اتباعه مراراً ان من علامات المهدوية ما عدا الحال الذي على خده ان النصر يرافقه حيثما يتوجه وان علماً أبيض يتقدمه حيثما سار لجهاد وهو الضامن له الفوز . وقد رأيت أن جميع عارباته الجنود المصرية جاءت بنتائج أيدت دعواه . فاذا راجعت تاريخ ظهوره منذ كان فقها يعلم الناس الصلاة والعبادة في جزيرة أبا كسافر الفقهاء حتى بلغ نفوذه هذا المبلغ وانتشرت سطوته في سائر اقطار السودان رأيت ان

التقادير كانت تساعده وتوفق مساعيه تأييداً لدعوته . فاذا كانت الحكومة لم تقدر على تلافي هذه المسألة عند أول دعوته في جزيرة أبا وهو وحيد ليس حوله الا بعض طلبة العلم القليلين فكيف تستطيع ذلك الآن . وهل تظن ان الذي رفض الهجيء من أبا إلى الخرطوم وهي أول مرة دعي بها وحوله نثر قليل ليس فيهم عارب - يقبل الآن بوفق ما بعد ان ثبتت دعوته لدى أهل السودان اجمع .

فقال حسن : ولا أنكر عليك يا أخي أن استفحال أمر هذا الرجل انما كان لاستخفاف الحكومة للمصرية به من أول الامر فلما ظهر بدعوته في جزيرة أبا بعثت اليه حكمدارية الخرطوم نفرًا من العلماء يأتون به الى الخرطوم فاصابهم ما أصابهم من الاهانة فعادوا خاسرين . ولم يكن ذلك ليفهم الحكومة ما يخشى من عواقب هذه الجرأة فبعثت اليه نفرًا قليلاً من الجند ققتل معظمهم وعادوا خاسرين وكانت الحكومة بذلك مستخفة به . وأما هو فقام لدى عموم أهل السودان بدعوة الدين متظاهراً بأن قصده الوحيد انما هو تشييد الديانة الاسلامية لانها على زعمه قد أهملت بعد وفاة الصحابة وكان يمثل لهم ما حاق بهم من الاستبداد وينسب ذلك الى اهمالهم العبادة والصلاة فرأوا في ذلك اخلاصاً وتقوى فتأقت نفوسهم اليه . ثم لما رأوا ما كان من فوزه على أوامر الحكومة ازدادوا ثقة به وبدعوته حتى آل الامر الى ما ترى من الاستفحال وهذا ما لا أنكره عليك ولكن لا يخفى عليك أن غوردون باشا لا يقل اعتباراً في عيون أهل السودان عن المهدي نفسه لانه تولى حكممدارية السودان مرة وأظهر من العدل والحنو والرافقة واللفظ والدعة ما حجب الناس اليه حبا يقرب من العبادة فهو الذي حررم من الاسترقاق فنع بيع الرقيق وبين لهم



المساواة بين بني الانسان فانا ائتمى به اذا جاء الآن فلا يعجز عن تلاقى مسألة المهدي بوجه من الوجوه .

فأنقض شفيق رأسه وقال : آه يا أخي انك ذكرتني في حديثك هذا بمسألة عراقى وحزبه فلن قيام هؤلاء الاجساد كان على طريقة تشبه قيام المهدي تقريبا لان منح الحرية لجماعة قبل اوانها تضرب بهم ضررا لا يأتى به الاسترقاق . واعلم أن غوردون باشا قد أوجب بتحرير هؤلاء السودانيين استعباده لهم واستفحال أمرهم كما ترى . ولا أظنه اذا جامم الآن يؤثر فيه شيئا بعد أن بايعوا محمدا حمدا مياعة مقرونة بالقسم العظيم على الطاعة والجهاد ورأوا من صدق أنبائه في الحروب ما أيد الدعوة . لاسيما وأنه قد استحوذ على عدة من القواد الاشداء مثل ولد النجوى وابى عنجرواني جرحه وخلفائه ولد الحلو وعبدالله التعايشي ومحمد الشريف وقائمه عثمان دقا الذى اتى المعجزات بحروبه في السودان وغير هؤلاء من القواد العظام . فاذا كنت آملا أن تعود الى وطنك بمساعى غوردون باشا فلا اظنك تنال مراما . على اني لأعجب غاية العجب من ارسال هذا الرجل وحده في هذه المهمة التي قصرت دون حلها الجيوش الجائشة هل تعجز الحكومة المصرية عن قهر هذا الرجل بالسيف على يد جند منظم مخلص لحكومته لا يكفى هيكس الذى كان معظمه من الجيوش العراقية ؟

قال حسن : لا اظنها تعجز عن ذلك ولكنها لا تستطيع ان تفعل غير ما تشير به دولة انكلترا وهي التي اشارت عليها باخلاء السودان وارجاع الحماية من الخرطوم وغيرها ولما لم توافقها الوزارة المصرية اصرت على وجوب الاخلاء فاستغفت الوزارة الشريفة وانقضت التوبارية وهي التي

صادقت على اخلاء السودان فانقضت انكلترا غوردون باشا لكي يرجع الحاميات ويعد السودان الى حكمه الاصليين الذين كانوا قبلما فتحه محمد علي باشا .

فقال شفيق : هب كل ذلك صحيحا فما الذي يترتب عليه من النفع لنا اذا كان غوردون أتيا لاسترجاع الحاميات فليس هنا حاميات لاسترجاعنا معها .

فقال حسن : اتكل على الله واليوم خمر وغدا امر .

فقال شفيق : أنا لم اتكل على سواه في كل أمعالي وهو لا يترك عثرة في طريق التمثل عليه .

## الفصل الرابع والخمسون

### المناجاة

وبعد هذا الحديث عاد حسن الى بيته وعاد شفيق الى هواجه ولبالاه وهو لا يرجو لقاء حبيته فأخرج الصورة وجعل يتأمل فيها ويغاطها وغيتاه تذرفان الدموع قائلا : هل أنت راجية بقائي يا منية فؤادي أمعين اني لا أزال في قيد الحياة أم تظنين اني قتلتي فيمن قتل . لا أظن الا أنك قد يئست من لقائي فبالله من لي بمن يوصل اليك اني لا أزال حيا خوفا من أن تلقى بنفسك الى مهاوي الاحزان التي تضرب بذلك الجسم الساجى اللطيف . ثم سكث برهة لا يتحرك وقال : ومن ينبئني أنك في قيد الحياة وانك لا تزالين على عهدى . أجل اني واثق بصدق عهودك وكفى دليلا ما فعلته بعزير الذي نكثت بههود الصداقة وأراد أخذك مني ولكن يا ترى ما الفرق بين تلك المرة وهذه ألعن اليأس من حياتي بغير شيئا من عبتك لي . أما اذا كنت سأقضى نحبي في هذه الديار فأود أن تلييني وتعلمي بمن يستطيع القيام بخدمتك حتى اذا علمت

ذلك قبل المات أنوسد الثرى ولا أخشى عليك بأسا

« وأما أنت يا أمها الوالدان اللذان ربيتاني منذ كنت طفلا حتى دببت وشبت وأنتا

لا تعرفان موضعاً لآمالكما الا في ، أهذه

غاية آمالكما ؟ لا أشك أنكما استعظمتما

الصواب في . فمن لي بمن يغبرك اني لا أزال

حيا أرجو العود اليكما لمي أستطيع القيام

بكافأتكما على المشاق التي كابدتها وتكابدتها

من أجلي . آه يا والدتي الخنون كفى . لا

تسكي الدموع على . اني لا أزال حيا . واذا

سكنت الدموع دما لم يملك أحد لانك

تتقين ولدك وفلة كبك الذي قضيت افضل

سني عمرك في تربيته وتهذيبه وآمالك عذقة

به اذا غاب عنك لحظة اضطرب قلبك خوفا

عليه . أين ليلة فتح الخليج من هذا الشفر؟

بالله يا أماه كفكفي الدمع اني لا ازال حيا .

ولكن آه من يضمن لي الحياة حتى أراك .

أما اذا حطت آمالكما واراد الله ان لا عود

اليكما فالبسا الحداد وحلا الشعور واقربا

الصدور واندياني ما بقى لكما بقية من الحياة

« اما انا فلولكا ولولا تلك التي

وهبت لها قلبي ما خشيت الموت لانى أنما

أود الحياة من أجلكم ولا أخاف الموت الا

لانه يورث لكم الشقاء والبلاء وأما الليت

فانه يدخل الراحة الابدية .

ثم انقذ بقة والتفت الى ما حوله قائلا

« ما بالاك يا شفيق ولهذا الهواجس ؟ انك

في بلاد الحرب والقتال ولا بد لك من الصبر

والجلد والحزم شأن الرجال فدع عنك هذه

العواطف عسى الله أن يمن عليك بالفرج

وهو على كل شيء قدير .

قال ذلك والى نفسه على التعقير

يريد التوسد تسكينا لما ألم به من التعب

بسبب تلك الهواجس في

مكانها

« يتبع »





## حمامات الشمس

— شوف يا بابا الست دي الى استوت ! ...